

LA MANO DE ALA
Irán atacó un barco con bandera norteamericana

Página/13

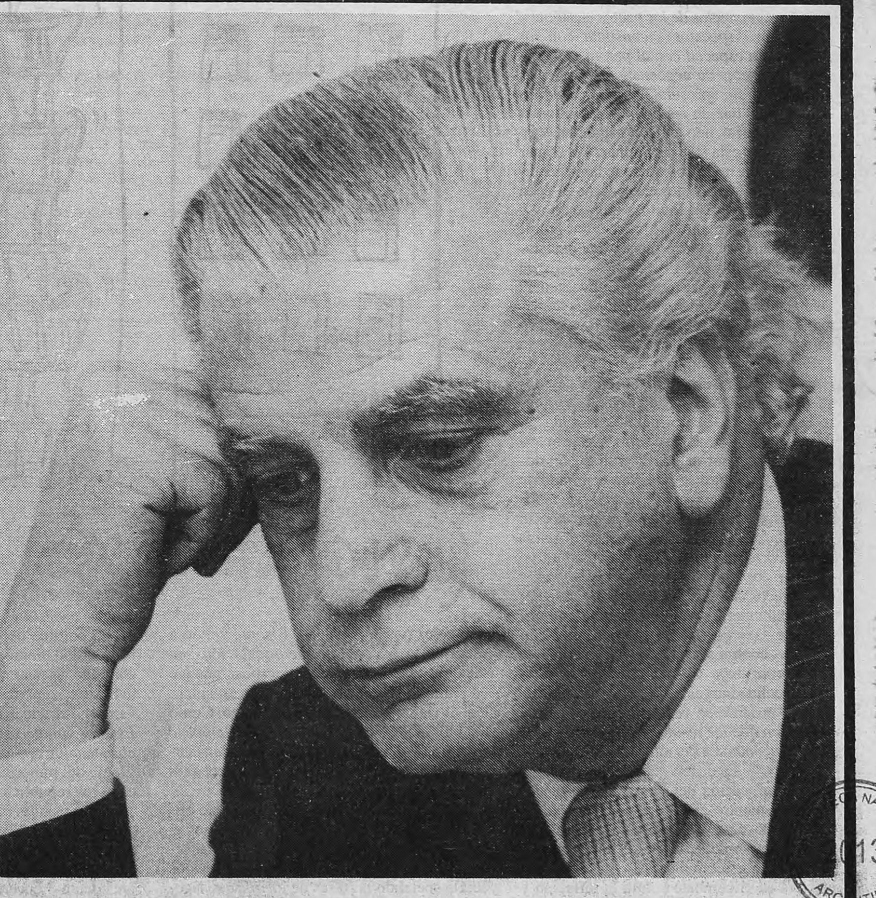


SUPLEMENTO DE HUMOR
Volver a los diecisiete

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de octubre de 1987
Año 1 - Nº 111 - Precio de este ejemplar ₳ 1,20 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

CAFIERO NO GANA PARA DISGUSTOS

Página/3



La disputa de los gremialistas ortodoxos de las 62 y los 15 por un lado, que ayer se reunieron en el local de la UOM, con los 25 y los ubaldinistas por el otro, pone en peligro los acuerdos logrados por el justicialismo para distribuir los cargos de la conducción del partido. Carlos Grosso fue comisionado para lograr una improbable fórmula de acuerdo, mientras el propio Cafiero se reunía a evaluar la situación con Carlos Menem, internado en Buenos Aires con una afección hepática.

La razzia del ajuste, *por Eduardo Aliverti*

10

CELOSO

Los delegados del interior al Comité Nacional de la UCR fueron llegando tempranito a la cita en la quinta de Olivos. En grupos de dos, o solos, traspusieron la puerta de la calle Villate sin que ninguno de los cronistas se acercara a entrevistarlos. Muchos de ellos son desconocidos hasta para los periodistas especializados.

–Deben ser custodios – arriesgó un cronista radial.

–¡Qué custodios! –se quejó un delegado con acento norteño–, ni siquiera podemos justificar ante nuestras esposas que estuvimos aquí y no de paseo con una señorita.

–Mi mujer siempre me dice que no sabe si estuve en la Capital porque mi nombre no sale en los diarios–, terció otro.

El último en llegar, en cambio, fue Eduardo Angeloz. El gobernador cordobés –reelecto el 6 de setiembre– no tiene problema con su esposa ni con la prensa.

–Desde que es candidato a éste no le preocupa llegar temprano para estar en primera fila y salir en las fotos –comentó celoso un radical perdedor.

2

La buena fortuna del martes 13, *por José María Pasquini Durán*

Reunión de la Mesa Nacional ampliada sobre las medidas económicas

LA UCR NO SACA LOS PIES DEL PLATO

Página/5

LA BUENA FORTUNA DEL MARTES 13

(Por José M. Pasquini Durán) Para el gobierno, el último martes 13 será inolvidable. Sus integrantes están convencidos de que ese día, cinco semanas después del fiasco electoral del oficialismo y desafiando a la tradición supersticiosa, el presidente Raúl Alfonsín recuperó la capacidad de iniciativa política. A pesar del refrán que aconseja "no te cases ni te embarques", desde esa misma fecha un reducido núcleo de asesores estudia, en consulta con colegas de España, la metodología práctica que hizo posible allá el *Pacto de la Moncloa* y el *Acuerdo Económico Social*, dos de los instrumentos que se consideran indispensables para la estabilidad institucional del próximo bienio. El mismo Felipe González será seguramente interrogado cuando llegue a Buenos Aires a fines de este mes.

"No se trata de repetir los contenidos ni los alcances exactos de los pactos españoles, pero están dispuestos a consultar con los partidos, en especial con el peronismo, primero el sistema de negociación y luego los contenidos, sin apresurarse para que no les ocurra igual que en las oportunidades anteriores", confió uno de los españoles que participan en esta fase preliminar. Sin contar las mesas sin invitados que quedaron tendidas durante los últimos cuatro años –cada vez que el gobierno invitó a empresarios y sindicalistas a concertar–, los partidos políticos formalizaron por lo menos tres declaraciones conjuntas: en 1984, con la viuda de Perón y otros 17 dirigentes, la Convergencia Democrática, y el Pacto de Garantías de Semana Santa. Todos ellos tienen hoy escaso valor práctico.

El acuerdo económico y social 1985/86 de España fue el resultado de la ronda de consultas que realizó el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) a principios de 1984, al mismo tiempo que aquí se firmaba el primero de esos pactos formales. El prólogo del documento español dice que *"de resultado de aquellas conversaciones se dedujo que todos los interlocutores, sin excepción, reconocían la necesidad de acuerdos que demostrasen la existencia real de capacidad de entendimiento sobre los grandes problemas sociales y económicos del país, en la línea de despejar incertidumbres y crear un clima de estabilidad que favorecería la inversión y el empleo"*. A continuación, describe un dato que quizás constituya una sustancial diferencia con la realidad argentina: *"Las condiciones para un acuerdo se veían favorecidas en la medida en que los resultados de dos años de política económica del ajuste, eran positivos en general"*. Es difícil que, después de dos años de aplicación del Plan Austral, el gobierno encuentre en la oposición un juicio equivalente para los resultados obtenidos, pese a que el equipo de Juan Vital Sourrouille insiste en reivindicar la gestión como efectiva en el combate contra la inflación y como promotora de la reactivación económica, con excepción del último cuatrimestre.

Consciente de la incredulidad con que son recibidas afirmaciones de esa índole, Alfonsín recibió a los partidos de oposición con otro discurso. *"Señores* –repitió una y otra vez–, *nuestro programa de emergencia económica es responsabilidad exclusiva del gobierno, pero estamos seguros que permitirá bases ciertas para que podamos elaborar juntos acuerdos sustanciales sobre el futuro"*. Dicho de otro modo: permitan la aprobación legislativa del paquete económico y no me acosen durante el próximo trimestre, porque estamos dispuestos a negociar en adelante con todos ustedes.

No muevan las tasas

"Se impone un cambio de dirección en la política económica y en especial en el tema de la deuda externa", pidió Oscar Alende, en representación de los intransigentes, el primero de los consultados durante el feriado del lunes pasado. *"Dejemos lo de dirección, don Oscar, y hablemos de cambios de orientación"*, replicó el Presidente, poco dispuesto a sentar a su ministro de Economía en el banquillo de los acusados. En el mensaje del miércoles por la noche, el *Bisonte* volvió a escuchar lo de *"cambio de orientación"* en materia de compromisos externos, aunque en realidad ese tramo del discurso presidencial dio la sensación de quedar trunco. Como apuntó un analista del peronismo, *"empezó a denunciar la deuda externa como Alan García y terminó como el mexicano Miguel de la Madrid, conciliando otra vez"*.

El párrafo que cerraba el pensamiento oficial debió referirse a lo que constituye hoy el pensamiento íntimo del Presidente: si la Argentina cumple los compromisos firmados será respetando las tasas de interés que figuran en los contratos: no aceptará ninguna modificación unilateral, porque de lo contrario se sentirá autorizada también para asumir decisiones por su propia cuenta. Si éste, como se afirma, es el argumento que utilizará el gobierno ante los acreedores internacionales, ninguna fuente oficial pudo explicar las razones que tuvo el Presidente para omitirlo de la explicación pública. Librada a la especulación, la razón última puede encontrarse entre las siguientes: 1) no quiso exponer en público antes que Sourrouille tenga oportunidad de hacérselo saber a los bancos acreedores; 2) está creando falsas expectativas porque, en realidad, piensa seguir pagando, y 3) es prematuro patear ahora el tablero porque no hay suficiente consenso en América latina ni entre los gobiernos amigos de Europa como para una confrontación directa que permita modificar las reglas del juego entre acreedores y deudores. La posición expuesta por François Mitterrand en su reciente visita es exhibida como ejemplo: *acepta que la situación es injusta, que necesita una resolución política antes que financiera, pero entre tanto aconseja pagar.*

Hay otro razonamiento que se considera posible: cualquier confrontación con los bancos norteamericanos, principales acreedores y los más duros de todos, echaría por tierra el apoyo político del gobierno de Reagan a la formalidad democrática en la Argentina, abriendo las puertas a quienes, desde el frente militar, aguardan la oportunidad de la revancha. *La actual gira de Arturo Frondizi por Estados Unidos está siendo seguida con mucha atención por los aparatos de inteligencia.* El jefe del minoritario MID trata de convencer a los republicanos de que el gobierno de Alfonsín es un "idiota útil" de la estrategia soviética para el Cono Sur, una de las fabulaciones que más gusta a los amigos de la "secta Moon" –entre los que se cuenta el ex presidente–, encerrados en la acechanza bélica Este-Oeste, por la cual intentan licuar los reales conflictos entre el Sur y el Norte del mundo.

El frente militar fue el tema dominante del diálogo de Alfonsín con los Alsogaray. Sorprendió, a todos los que conocieron el encuentro, la ansiedad de los dirigentes de la UCeDé por la situación de las Fuerzas Armadas. La información de que disponían, según las versiones, indicaban la necesidad de un estado de alerta ante la posibilidad de un golpe de mano afortunado que pusiera en peligro la estabilidad institucional, en el curso de los próximos meses. Cierto es que en las dos últimas semanas, las usinas de acción psicológica estuvieron más activas que nunca, enderezadas sobre todo a castigar la figura de José Dante Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército, llegando inclusive a circular despreciables versiones sobre su estado civil. Apoyados en una realidad deliberativa permanente en los cuadros del Ejército, los rumores tienden a mantener en la sociedad civil la idea de una posible chirinada sin destino ni jefes individualizados.

Tanto la direccion de la CGT como la del justicialismo renovador fueron categóricas en el diálogo con Alfonsín: *"Vamos a defender la democracia, aunque estemos en contra de la política económica"*, pronunció con tono solemne Saúl Ubaldini, después de aclarar que llegaban *"sin representar a ningún partido en particular"*. El Presidente desconcertó a los gremialistas cuando les anunció los montos de aumentos para el salario mínimo, la asignación familiar y el nuevo impuesto para incrementar las jubilaciones y pensiones. *"Hagan su plan de lucha* –aconsejó Alfonsín– *pero háganlo contra la crisis y no contra el gobierno"*. El saldo de la entrevista ha sido ampliamente favorable para el oficialismo: detuvo la iniciativa de huelga para el viernes 16 y precipitó una crisis en la cúspide de la central obrera, motivada en disputas de aparatos por la representación política en el partido y por la actitud a seguir frente al renovado ajuste económico. Las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel (metalúrgicos) aliadas a los 15 prooficialistas, temen que Ubaldini lance a la CGT a la confrontación con el gobierno para recuperar espacio político propio, arrastrando a los demás a su propio molino.

Guardián de sueños

Con Cafiero y los renovadores, la negociación fue minuciosa: después de la deliberación en el Bauen, los peronistas habían solicitado audiencia, al mismo tiempo que el Presidente decidía convocarlos: *Alfonsín accedió a que la entrevista fuera considerada como iniciativa de sus adversarios.* Escuchó la intervención del electo gobernador bonaerense, quien ratificó de ese modo su liderazgo partidario, y después, sucesivamente, a Vernet, Manzano y al formoseño Floro Bogado. El santafesino habló de la transición de los gobiernos provinciales, el mendocino de la necesidad de utilizar al Congreso como ámbito central de negociación y el formoseño de la "patria y la bandera", en ese estilo de nacionalismo tan caro a los miembros de Guardia de Hierro, un núcleo de derecha del peronismo que intenta colocarse en las intendencias bonaerenses para penetrar, desde allí, la infraestructura de poder de Cafiero.

Esta tendencia se pronuncia a favor del futuro de Carlos Menem, con quien comparten cierta relación amistosa con el gobierno paraguayo de Alfredo Stroessner. Una síntesis informativa distribuida en Buenos Aires por el Partido Liberal Radical Auténtico de Paraguay destaca, justamente, una foto donde Menem aparece abrazando a Stroessner con un epígrafe que dice: *"Lo visitaré después ya como presidente de la República Argentina"*. En el mismo boletín N° 3 Cafiero es consultado sobre el gesto del gobernador riojano y responde: *"No creo que esto sea positivo, ya que tenemos una posición muy clara sobre lo que significa la dictadura paraguaya"*.

Para evitar cualquier dato de confrontación –dicen fuentes oficiales– Alfonsín eludió, en el diálogo con el peronismo, dos temas que siguen en su corazón: la reforma constitucional y el traslado de la Capital al Sur. Sobre la primera aceptó postergar la cuestión hasta el próximo año, con la seguridad de que el espíritu reformista del peronismo se inclinará cuando se convenza de que el Presidente ha desechado la posibilidad de reelección en ese mismo puesto.

En cuanto al itinerario de la Capital, aseguran en la Casa Rosada que un par de ministros sugirieron la posibilidad de renunciar al propósito en este sexenio. El jefe del Estado no permitió que terminaran el razonamiento. Está dispuesto a ser solitario guardián de un cementerio de cenizas antes que renunciar voluntariamente a estos sueños. Soñar es gratis, dice el refrán popular. Estas tierras están abonadas con fantasías. Y con errores: Simón Bolívar le escribió a San Martín que *"el gran día de la América no ha llegado. Hemos expulsado a nuestros opresores, roto las tablas de sus leyes tiránicas y fundado instituciones legítimas: mas todavía nos falta poner el fundamento del pacto social que debe formar de este mundo una nación de Repúblicas"*.

Por ahora, es suficiente con llegar a las elecciones de 1989 y que se inicie un nuevo sexenio de gobierno elegido por las urnas.

TRUCO VISUAL: LORENZO MIGUEL SUBIDO A 8 SILLAS PARECE DE LA MISMA ALTURA QUE LA C.G.T. ¿QUIÉN ES MÁS ALTO?

CGT

LORENZO MIGUEL

SENDRA

(LA SOLUCIÓN EL PRÓXIMO SÁBADO) –

OFENSIVA DE LAS 62

Las desventuras de Cafiero

El próximo gobernador de Buenos Aires recibió una andanada de preguntas, casi conminándolo a pronunciarse en cuanto a la designación de García y Lingheri en la conducción peronista.

(Por Silvia Mercado) Mientras Lorenzo Miguel mantenía su boca cerrada, el secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica, Luis Guerrero, miró casi fieramente al futuro gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y comenzó a interrogarlo.

Guerrero: ¿Cuánto tiempo más vas a seguir bancando esta situación?

Cafiero: Yo solo no decidí esto. Todos los gobernadores estuvieron de acuerdo.

Guerrero: ¿Qué gobernadores? A nosotros vinieron a vernos siete gobernadores, y nos dijeron que estaban en contra. A ver, hagamos la lista, decime qué gobernadores.

Cafiero: Los gobernadores firmaron un acuerdo, y hay que respetarlo.

Guerrero: Hay algo que vos no sabés, y es que en Tucumán se incluyó dentro de la carta orgánica del partido (justicialista) que el 33 por ciento de los cargos que corresponden al sindicalismo los tienen que decidir las 62. Nosotros podemos hacer una presentación judicial, invalidando todo.

Así comenzó a plantearse en el peronismo la cerrada negativa de las 62 Organizaciones a consentir las candidaturas de Roberto García (del grupo de los 25) a la vicepresidencia tercera y de José Lingheri (ubaldinista) a la secretaría gremial de la futura conducción justicialista.

En términos menos duros, pero con igual propósito se pronunciaron los lucifuercistas Carlos Alderete y Oscar Lescano, quienes pidieron a Cafiero que hiciera "una evaluación desapasionada de lo que está pasando con el peronismo", porque de otro modo "la unidad no existe". Cafiero respondió secamente: "Ya está todo decidido, no hay nada que hacer".

En eso, Cafiero coincide con los 25, quienes previendo las presiones de los sindicalistas ortodoxos optaron por hacer una política de hechos consumados, que obliga a la renovación a mantener los acuerdos y no volver sus pasos hacia atrás, a riesgo de demostrar debilidad.

Lo que está en juego actualmente en el peronismo es si debe respetarse una política victoriosa en términos electorales, más allá de las estructuras de poder, o si el peso del aparato gremial es de por sí un dato incuestionable para quien pretenda conducir al partido.

A nadie se le escapa lo inédito de la situación: por primera vez las 62 Organizaciones serían excluidas en los principales puestos de la conducción partidaria. Ningún dirigente podrá decir que ignoraba las consecuencias de esa decisión. Quienes están acostumbrados al poder, a elegir candidatos, espacios políticos y estrategias, demostraron no estar dispuestos a entregar, por el resultado electoral poco previsible, un lugar al que consideran suyo por derecho propio. Y han comenzado a demostrarlo.

Los políticos de la renovación entienden esos argumentos. Y también las consecuencias poco felices de los planteos de la ortodoxia gremial, que podrían hacer trizas el costoso acuerdo logrado en la reunión del hotel Bauen, la semana última. A grandes rasgos, se podría decir que las opciones que ahora se plantean son tres.


Gustavo Saiegh

- Mantenerse en la posición actual, sosteniendo la alianza con los 25 y el ubaldinismo, a riesgo de que las 62 (con 23 consejeros en la actual conducción justicialista) impidan la convocatoria a elecciones internas, frente a lo cual sólo queda autoconvocar al congreso nacional.
- Aceptar el pedido de que la vicepresidencia tercera sea ocupada por un dirigente de las 62 Organizaciones (ahora dicen que no aceptan en ese cargo ni siquiera a José Pedraza en reemplazo de García), demostrando que la estructura política sigue siendo frágil ante la gremial.
- Encontrar una fórmula de acuerdo entre García y Miguel, algo para lo que fue comisionado Carlos Grosso, quien mantuvo durante estos dos últimos días reuniones con todos los sectores, incluidos los ubaldinistas, que le expresaron no saber "hasta dónde podrá resistir Saúl el embate".

Por lo pronto, ayer por la tarde Cafiero acudió a visitarlo a Carlos Menem, quien se encuentra internado por una afección hepática. No trascendió ese diálogo hospitalario, pero los renovadores dicen estar convencidos de que "Menem no saltará el charco, porque sabe que si lo hace puede perder una interna con Cafiero y quedar frustrada definitivamente su candidatura a presidente".

Para Amín, en la CGT ya no hay "ni ética ni estilo"

–¿Por qué los integrantes del grupo de los 15 renunciaron a sus cargos en el consejo directivo de la CGT?

Raúl Amín (secretario de Organización de SMATA y ex vocal del consejo directivo de la CGT): –Las renuncias vienen como resultado de una crisis interna de la CGT, en donde ya no existe ni la ética ni el estilo del movimiento obrero. Ahora, todas nuestras diferencias, discusiones y compromisos se vuelcan afuera, cuando antes de esto nunca pasaba. Hace más de seis meses nos comprometimos a resolver nuestros problemas adentro. Esta crisis es una secuela de cosas que vienen pasando desde hace tiempo.

–¿A qué se refiere?

–A las informaciones que se dieron acerca de que SMATA, y en general las 62 Organizaciones, estaban dilatando la concreción de una medida de fuerza que nosotros mismos propusimos. Cuando fue Hugo Curto (de la UOM, hombre fundamental en las 62) quien propuso como moción hacer un paro, y SMATA y Lesio Romero (del gremio de la carne) los primeros en seguirlo, se dijo que son las 62 las que querían postergar el paro hasta fin de mes. En realidad fue José Pedraza (de los 25) el que dijo que no había que apurarse a hacer un paro, pero ellos (los 25) aparecieron como los héroes y nosotros como los traidores. Todo esto confunde a los trabajadores. Después que se dio esa información, nosotros recibimos planteos e interrogantes de los trabajadores, quienes se sintieron traicionados.

–¿Quiénes o qué sector tergiversa la información?

–Los 25.

–¿Tuvieron otros motivos para presentar la renuncia?

–Sí, se violó el compromiso de no llevar al consejo directivo de la CGT los problemas del Partido Justicialista. Quiero aclarar que no acuso a (Antonio) Cafiero, pero la rama política tendría que habernos dejado libres los cargos, y esperar que nosotros nos los repartiéramos en el seno de las 62. Ubaldini violó un acuerdo que tenía con Lorenzo Miguel, y se sumó a una alianza con Roberto García (taxista, de los 25), ubicando a uno de sus hombres, José Lingheri, en la estructura del PJ. Ante estas actitudes no nos quisimos quedar callados.

García: "Estamos con la renovación antes que nadie"

–¿La comisión de los 25 está dispuesta a renunciar a la vicepresidencia 3ª en la conducción peronista para solucionar el conflicto de la CGT?

Roberto García, diputado nacional, dirigente del Sindicato de Conductores de Taxi:

–De ninguna manera, porque es un decisión que se tomó con el ubaldinismo, así que el cuestionamiento que se hace es por partida doble. Lo que pasa es que los compañeros de las 62 no entienden que lo que se eligió en el Bauen es una lista de unidad a partir del triunfo de la renovación. En esto hay que ser cuidadosos y no confundir entrevero con democracia.

–¿Esto quiere decir que la renovación da prioridad a la política por sobre las estructuras gremiales?

–Esto quiere decir que la renovación se reconoce con los 25 en el campo sindical. Nadie puede negar nuestra adhesión a las políticas renovadoras, estamos antes que nadie. Del mismo modo, se reconoce a Grosso y a De la Sota por su trayectoria y no por el resultado electoral. Por eso, entiendo que el problema ahora lo tienen las 62 y no la renovación.

–Esto es verdaderamente novedoso en la historia del peronismo: por primera vez se excluiría a las 62 de la estructura política del partido.

–La estructura gremial de las 62 dejó de ser hegemónica.

–¿Usted quiere decir que fracasó la política de las 62?

–Política y gremialmente fracasó, porque las 62 pueden ser mayoría, pero no son hegemónicas. No conforman un eje monolítico.

–Si ustedes ganan en esta puja dentro del consejo nacional justicialista, tendrán posibilidades de aumentar su peso dentro de la estructura gremial, con el paso del tiempo.

–O no. Hay que entender que son andariveles totalmente distintos. Y esto es justamente lo que más le criticamos a las 62: trasladar un problema político al seno de la CGT, que en este momento debería estar totalmente abocada a organizar el plan de lucha, en lugar de entretenerse con disputas internas.

No se van, los aviones no se van

Dos gremios que nuclean a personal aeronáutico aplicaron paros de actividades que afectan los vuelos de Aerolíneas Argentinas en reclamo de aumentos salariales. Los pilotos agremiados en APLA y el personal técnico y de seguridad agrupado en ATEPSA pararon de 18 a 21 y las 24 horas de ayer, respectivamente, medidas que retrasaron las salidas de los aviones de esa empresa estatal, tanto los vuelos de cabotaje como los internacionales. APLA resolvió aplicar paros sorpresivos durante todo el fin de semana, al fracasar una reunión de la que participaron dirigentes gremiales, directivos de Aerolíneas, funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y Jorge Gándara, subsecretario técnico y administrativo del Ministerio de Economía. Los pilotos considerarán el lunes próximo si continúan con los paros, después de otro encuentro en la cartera de Obras y Servicios Públicos.

El PRODE está en peligro

A raíz de una medida de fuerza del personal del Centro Unico de Procesamiento Electrónico de Datos (CUPED), nucleados en ATE, cabe la posibilidad de que "se produzca alguna irregularidad en el procesamiento de las tarjetas del PRODE, que recién se realizará el lunes, cuando ya se hayan jugado los partidos", según informó el delegado de la junta interna de la entidad, Carlos Barrientos. La medida de fuerza se inició ayer a las 8 de la mañana y se prolongará hasta el lunes a las 14, "cuando una asamblea del personal decida los pasos a seguir en este reclamo gremial".

En Educación hacen austeridad

En el marco del congelamiento de precios y salarios, la versión retumbó en el Palacio Pizzurno como el estampido de un cañón: unas 18 personas del Ministerio de Educación se aprestaban a viajar a París para asistir a la asamblea de la UNESCO. El costo orillaba los 100 mil dólares –44.394,91 para viáticos y 58 mil para pasajes–, según precisaba la especie. Fue al asesor del secretario de Educación Adolfo Stubrin, el investigador Daniel Cano, quien salió al cruce del chimento: "No, no es cierto, la representación argentina en la UNESCO estará a cargo de la embajadora Elsa Kelly, quien ejerce la titularidad de la delegación permanente ante ese organismo internacional". Añadió que en algún momento se había pensado que viajara una delegación, pero que el asunto no había pasado de una mera idea.

Opinión

Por Alvaro Abós

La columna invertebral

El movimiento obrero, al cabo de más de tres décadas, ha dejado de ser la columna vertebral del peronismo. Aquella legendaria simbiosis entre conciencia sindical e identidad peronista, cuya naturaleza provocó tantas discusiones, hoy se ha roto.

La clase obrera que habita los bastiones proletarios del Gran Buenos Aires quebró su fidelidad de voto peronista. En el '83, buena parte de ella prefirió a Alfonsín ante la amenaza del caos político propuesta por las candidaturas justicialistas. En el '87 esos sectores regresaron al PJ pero ese voto fue tornadizo y casual. A su manera, reprodujo la reacción de la clase alta porteña que –por distintas razones– le quitó el voto a Alfonsín para dárselo a la UCeDé.

¿Son peronistas la mayoría de los dirigentes sindicales de hoy? Si algo caracterizó al movimiento obrero entre 1945 y 1974 fue su carácter de integrante nato –aunque a veces conflictivo– de un dispositivo político que articulaba sectores y clases en un heterogéneo frente político, el peronismo.

La dirigencia sindical de hoy está conformada por un grupo de profesionales del poder sindical cuya mayor lealtad está colocada en la relación con el Estado, relación que puede ser traumática o placentera, volcánica o tranquila, pero que constituye la razón de ser de su praxis.

Cuando el peronismo fue desalojado del poder, en 1955, el movimiento obrero desarrolló una cierta autonomía frente al Estado represor. Hoy esa autonomía es tan delgada que casi no existe. La cúpula sindical ha trasladado su Meca de Madrid (residencia del líder exiliado) a la Diagonal Sur (sede del Ministerio de Trabajo y representación física de su devoción sindical). Las tablas de la ley de esa dirigencia ya no son las 20 verdades sino las planillas salariales del sector. La cúpula sindical está hoy más ligada a Enrique Nosiglia (o al Nosiglia de turno) que a Antonio Cafiero. Su perspectiva pasa por la negociación permanente, ya sea a través de la confrontación (Ubaldini), de la trenza (Cavalieri) y no por la construcción de alternativas, por moderadas que sean. Un cafierismo ligeramente teñido con la tinta de los editoriales de *Unidos* es tan ajeno a un Lorenzo Miguel o a un Ubaldini que la idea de reconstruir las 62 en el riñón de ese peronismo modelo 87 sólo provoca carcajadas: sería una cúpula contra natura.

Pero, se dirá, los trabajadores siguen siendo peronistas. Sí: restan los símbolos, las memorias, los viejos lazos de familia, las señales de una identidad cada vez más mecánica, como el reflejo condicionado de algún Pavlov político.

La clase obrera, reducida en volumen, desestructurada políticamente, deambula como un fantasma entre un *establishment* que la condena al hambre, una dirigencia que la sepulta en el túnel del tiempo y una renovación que busca su oxígeno entre las frondas de las clases medias.

Los sindicalistas peronistas sesionaron en tiendas separadas

Los miguelistas se refugiaron en la UOM y los ubaldinistas se concentraron en la UOCRA. Así, los sectores sindicales en puja por los cargos del peronismo evidenciaron la crisis desatada en la CGT.

(Por Carlos Aznárez) **Agudizando aún más la crisis gremial estallada en el seno de la CGT, los miguelistas y el grupo de los 15, atrincherados en el local de la UOM, decidieron ratificar –con el envío de telegramas– las renuncias de ocho hombres de su sector al consejo directivo de la central obrera, reclamar que el tercio gremial en el aparato partidario lo designen las 62 Organizaciones y convocar para el miércoles 21 a un plenario normalizador de dicha entidad. Ayer, los "ortodoxos" le pegaron verbalmente, no sólo a los 25 y a los ubaldinistas sino al propio Antonio Cafiero a quien acusaron de "hacer amiguismo".**

Mientras tanto, el ubaldinismo deliberó informalmente en la UOCRA y ratificó que los pasos dados con la designación de José Luis Lingheri (OSN) en el aparato justicialista "es un hecho irreversible". El sector reivindicó la necesidad de seguir caminando junto a los 25 en esta coyuntura y preparar todas sus baterías para concurrir a la reunión de las 62 citadas por Lorenzo Miguel. Allí tratarán de explicar por qué aceptaron el cargo en el PJ y si la actitud de los ortodoxos es –como se prevé– intransigente, los ubaldinistas están decididos a abandonar esa estructura y crear una suerte de 62 paralelas o "auténticas". De todas maneras, esto recién quedará resuelto el próximo lunes cuando se vuelvan a juntar en la UOCRA a las 18.

Dondo hubo más ajetreo fue en el local de la UOM; desde las primeras horas de la mañana convergieron dirigentes de los 15, del miguelismo y hasta algunos exponentes políticos de la denominada "renodoxia" como el diputado bonaerense Manuel Torres ("estoy aquí porque soy tan amigo de Miguel como de Cafiero") y el intendente-locutor Juan Carlos Rousselot. Particularmente duro estuvo el miguelista Lesio Romero (carne) quien impugnó al diputado Roberto García como "patrón de taxis, que nada tiene que ver con el gremialismo" y a Cafiero que "se debería tomar el trabajo de leer la carta orgánica del PJ y saber que el tercio gremial le corresponde designarlo a las 62. Lo que ocurre –arriesgó– es que aquí se practica el amiguismo".

Miguel, por su parte, repitió que las renuncias parten de una decisión unánime de apoyo a la UOM en virtud de "los agravios que sufrió nuestra organización". Volvió a insistir en que las 62 se reunirán impostergablemente y que "no somos nosotros los culpables de esta crisis". El sector puntualizó que "nos vamos de la conducción pero no de la CGT".

Los 25 deliberaron en la Unión Ferroviaria bajo la presidencia de uno de los personajes más vapuleados de esta historia, el diputado García. Allí hubo expresiones críticas para definir el comportamiento de Miguel y mucho más aún cuando le tocó el turno a los 15. "La exigencia de dar marcha atrás a todo lo avanzado significa nuevamente el intento de la restauración de la política de conciliación que los 15 practicaron." Este enfrentamiento se produce simultáneamente con el momento en que la central obrera debe definir su actitud frente al paquete de medidas económicas que –por fuerza de las circunstancias– quedaron relegadas a un segundo plano.



Lorenzo Miguel comandó desde su bunker en la UOM la ofensiva del sindicalismo ortodoxo.
"Esto ocurre por los agravios que sufrió nuestra organización."

Por encima de la sordera de la dirigencia, esta circunstancia tuvo efecto en las bases y no pocos delegados fueron los que ayer se comunicaron telefónicamente con algunos gremios exigiendo "parar la mano y dar la cara a los reclamos de los trabajadores" según confesó uno de los dirigentes en puja.

Por su parte, Ubaldini dentro de su gran soledad, ya que ha elegido quedar al margen –por ahora– de la pugna, entregó ayer su tradicional comunicado de crítica a la política económica y enfrentará hoy a las 11 la responsabilidad de concretar el anunciado acto por el Día de la Lealtad. No habrá multitudes ya que la cita es en el salón Felipe Vallese.

Martínez: "No somos hijos de nadie"

Forma parte –con Andrés Rodríguez (UPCN), José Luis Lingheri (OSN) y Rodolfo Daer (alimentación)– de los "jóvenes turcos" del ubaldinismo y se perfila como uno de los conductores de la pugna contra el miguelismo y los 15 en el seno de las 62 Organizaciones. Gerardo Martínez (31) secretario adjunto del gremio de la construcción se muestra sorprendido ante la actitud de los dirigentes renunciantes a la CGT "porque han priorizado problemas político-sectoriales en un momento particularmente grave para los trabajadores, como consecuencia de la profundización de la crisis socioeconómica". En ese sentido, cuestiona "el silencio" en que cayeron los mismos protagonistas "cuando ocurrieron hechos que sí afectaban a la imagen de la CGT, como fue la complicidad con el gobierno radical".

Martínez señala que "la paciencia de nuestro sector se ha terminado y hemos decidido –con el ingreso de José Luis Lingheri al consejo del PJ– pasar a ser protagonistas de algo que nos hemos ganado". Afirma que "tenemos el derecho moral de pelear nuestros espacios y a demostrar que no somos hijos de nadie". El avance de los ubaldinistas sobre las mismas 62, que reivindica para su sector Lorenzo Miguel, es justificado por Martínez con el siguiente concepto: "Ellos desdibujaron la imagen de las 62, le quitaron protagonismo a las bases y las convirtieron en un feudo. Nosotros queremos convertirlas en un espacio de debate abierto donde el activismo sindical peronista no tenga que depender de falsos caudillos".

Interrogado sobre si esto significa romper definitivamente con Miguel, el dirigente de la UOCRA es terminante: "En el único personalismo que creemos es en el de Perón". Apunta que "mientras Miguel nos acusa de desleales, no escuchamos su voz cuando varios dirigentes pactaron con la tecnocracia radical, o cuando se digitaban cargos a dedo". Opina que "en las 62 nadie debe ser más que nadie, ya que somos todos parte de un cuerpo colegiado".

Frente a la convocatoria del congreso normalizador de las 62 para el miércoles 21 (citado por Miguel y los 15), Martínez no tiene dudas: "Vamos a asistir, a dar la pelea, porque es nuestra organización". Pero agrega: "Los pasos dados son irreversibles. Lingheri seguirá en su cargo y tras él habrá 30 organizaciones gremiales de nuestro sector que han decidido decir basta a la digitación, los malos tratos y el inmovilismo". El joven ubaldinista afirma que todo lo actuado "ha sido conversado con Ubaldini, aunque no queremos encerrarlo en una definición ya que él es el líder de la CGT y queremos preservar dicha entidad".

PROTESTA DE COLECTIVEROS

Hicieron terminal en el Ministerio

Un grupo de choferes de colectivos perteneciente a las listas Azul y Amarilla, Verde, Blanca y Gris de la Unión Tranviarios Automotor protestaron frente al Ministerio de Trabajo por las impugnaciones que hizo la junta electoral de la UTA, respecto de las elecciones que se realizarán en ese gremio, en diciembre próximo. La protesta consistió en ubicar varios colectivos por la Diagonal Sur, Perú y Alsina, y desinflar sus neumáticos, lo que ocasionó un gigantesco embotellamiento al que no le faltaron ingredientes: bocinazos, insultos, puñetazos entre colectiveros y automovilistas y 21 detenidos "por entorpecer la libre circulación".

Pasado el mediodía, unidades de las líneas 133, 91, 28, 24, 126, 64 y 86 fueron colocadas por sus choferes cerca de la cartera laboral, mientras adherentes de las listas opositoras a la actual conducción de la UTA desinflaban sus neumáticos. Como resultado de la maniobra, hubo un embotellamiento que se extendió unas diez cuadras a la redonda del Ministerio. Tras la intervención de la Policía, 21 manifestantes resultaron detenidos en carros de la Guardia de Infantería, en tanto que los colectivos fueron retirados por grúas policiales y de las empresas de transportes afectadas.

Santiago Pezza, apoderado de la lista Gris, señaló que "la protesta se hizo para llamar la atención del Ministerio de Trabajo, ante las arbitrariedades que comete la conducción del gremio, que exige 5.600 avales para presentar una lista".

CON ALFONSIN EN OLIVOS

Los radicales pusieron el hombro

Los dirigentes radicales que hablaron ante el presidente Alfonsín, en Olivos, dedicaron la primera parte de sus exposiciones a expresar su apoyo a las medidas económicas impulsadas recientemente por el Gobierno.

Los máximos dirigentes de la Unión Cívica Radical expresaron su total apoyo a las medidas económicas y a la convocatoria al pacto político y social impulsada por el presidente Raúl Alfonsín, en un encuentro realizado en Olivos, donde no faltaron las expresiones en favor de una mayor participación del partido en la toma de decisiones gubernamentales. La reunión fue cerrada con una exposición del presidente Raúl Alfonsín y hubo dos notorias ausencias.

Las deliberaciones se desarrollaron en "un clima constructivo", opinó Marcelo Stubrin, quien señaló que la discusión principal pasó por "las relaciones entre partido y Gobierno, un tema que nunca se agota dentro del radicalismo". Estimó que el "corazón" del debate en la cumbre radical pasó por el análisis de la derrota electoral del 6 de setiembre. Otro de los puntos principales fue la relación con el peronismo y los caminos hacia la búsqueda de coincidencias políticas con la oposición.

La reunión comenzó "puntualmente" a las 16.30 –estaba citada para las 16–, según señaló Stubrin a los periodistas, con quienes conversó unos minutos luego de acercarse al portón de la residencia presidencial que da a la calle Villate. El primero en hablar fue el presidente alterno del partido, Edison Otero, quien se ubicó en el estrado dispuesto en el microcine de la quinta. A su lado se ubicaron Conrado Storani, titular de la Convención Nacional de la UCR, y, por supuesto, el doctor Alfonsín.

El senador Otero expuso brevemente los motivos centrales del encuentro y, como una muestra de respeto a su jerarquía, le cedió luego la palabra al presidente de la Nación, quien eludió toda consideración –en esa instancia– y se limitó a decir: "Señores, comencemos el debate". Por lo menos en las primeras cuatro horas de exposiciones, todos los disertantes coincidieron en manifestar su apoyo a las últimas resoluciones del Gobierno. Las intervenciones se prolongaron hasta avanzada la noche (hubo entre 16 y 18 oradores) y cerró Alfonsín, quien había ordenado una cena para todos los asistentes cuyo número osciló en el medio centenar.

Los representantes de los comités provinciales hicieron un balance de lo ocurrido en los comicios y expusieron sus estimaciones acerca de las causas de la derrota del radicalismo. Fueron notorias las ausencias de los actuales mandatarios de Entre Ríos, Sergio Montie!, y de Mendoza, Felipe Llaver, provincias que pasaron a ser peronistas. Del mismo modo fue muy saludada la presencia del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, reelecto en el cargo. Del encuentro no participaron los ministros. Estaban Enrique Nosiglia y Ricardo Barrios Arrechea, pero como representantes de los comités de la Capital Federal y de Misiones, respectivamente.

Luis "Changui" Cáceres y Carlos Raimundi plantearon en sus respectivos discursos la necesidad de una mayor participación del partido en la toma de decisiones. Federico Storani, que no habló, comentó al salir de la quinta que todos estos temas alcanzaron ya un alto nivel de discusión en el Comité Nacional.

Télam



Edison Otero, Raúl Alfonsín y Conrado Storani ayer en la reunión de la UCR con Alfonsín en Olivos.

El Presidente tomó nota y después invitó a comer a los casi cincuenta correligionarios.

SECRETOS DE GABINETE

Los mecanismos del pacto

El gabinete concluyó el análisis y aunó criterios sobre los "mecanismos más aptos y eficaces para llevar adelante" la convocatoria del presidente Raúl Alfonsín a un pacto político con la oposición que conduzca a un "acuerdo social a través del diálogo y de la búsqueda de coincidencias". Así definió el vocero presidencial José Ignacio López lo considerado ayer por ministros y secretarios de Estado en la Casa de Gobierno, sin la presencia de Alfonsín.

Las propuestas –sobre cuyo contenido López mantuvo reserva– serán transmitidas al jefe del Estado, quien dará su opinión. En principio, el gabinete quedó nuevamente convocado para el miércoles próximo, pero López no descartó que la reunión pueda adelantarse, si así lo dispone el doctor Alfonsín.

Las deliberaciones se realizaron ayer entre las 9.15 y las 11, con la presencia de sólo seis ministros, ya que estuvieron ausentes los titulares de las carteras de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

El portavoz presidencial precisó que "la propuesta del Gobierno" que están delineando los funcionarios, incluye tanto los "contenidos de este pacto", según la visión oficial, como las "metodologías" para alcanzarlo. "Creo que no se ha producido, por lo menos de manera formal y oficial, ninguna otra conversación" con los demás partidos políticos, luego de los encuentros que se hicieron entre el lunes y el martes pasados.

López informó que el presidente Alfonsín considera "imprescindible" establecer lo más rápido posible una agenda de consultas y conversaciones, pero esto no podrá instrumentarse sin antes tener la propuesta. Insistió el vocero en que el Gobierno halló "comprensión" de parte de sus interlocutores y se apresuró a aclarar que esto "no quiere decir adhesión, que tampoco se buscaba" en el primer encuentro.

Consideró que el Presidente fue "muy explícito" al aclarar a la dirigencia política y a la población, en su mensaje al país, que el Gobierno adoptó las medidas del corto plazo "en ejercicio de su responsabilidad" y para crear "las condiciones posibles para este diálogo" que ahora se está buscando.

CONFLICTOS

Retoma la calma a los estatales

Los gremios que agrupan a los trabajadores de la administración pública y el Gobierno firmaron anoche un acuerdo salarial, por el que se establecc un aumento de un promedio del 8,5 por ciento para los empleados no comprendidos en convenios colectivos, por encima del 12 por ciento decretado para octubre. El arreglo fija también una tregua social, por la que los dirigentes gremiales se comprometieron a suspender todas las medidas de fuerza a partir del lunes próximo.

Los aumentos, que no son uniformes para todo el escalafón, van del 3 al 12 por ciento para las categorías 20 a 24, que serán equiparadas con los niveles de remuneración existentes en el área de la presidencia de la Nación y el Ministerio del Interior. Desde la categoría 1 a la 15, se dispuso un incremento de suma fija "de acuerdo con la situación particular de cada área", según anunció anoche el subsecretario Técnico y Administrativo, Jorge Gándara, quien se reunió con Miguel Candoro, titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, y Víctor de Gennaro, de la Asociación de Trabajadores del Estado.

Los sindicalistas y los funcionarios del Gobierno firmaron un acta compromiso que tendrá vigencia hasta fin de año, en la que se contemplan, además de los aumentos salariales, la futura discusión de condiciones laborales como la elaboración de un nuevo escalafón general a la revisión de las horas extras y la modificación de horarios, además de la discusión de "estrategias tendientes a aumentar los niveles de eficiencia en la administración pública nacional". Gándara aclaró, por otra parte, que aquellas reparticiones "que hayan obtenido aumentos adicionales en los últimos meses no percibirán este incremento" y citó el caso del personal del Ministerio de Trabajo, que en este mes sólo cobrará el 12 por ciento de aumento.

En tanto, los trabajadores nucleados en el Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) cumplieron ayer un paro de actividades en sus lugares de trabajo, en reclamo de un aumento salarial por parte del Estado. Aproximadamente el 80 por ciento de los 40.000 afiliados al PECIFA cumplieron el paro, según estimaron fuentes gremiales. La protesta tuvo gran repercusión en el Hospital Militar Central, donde las enfermeras abandonaron las guardias, que fueron reforzadas con personal militar.

Massei, por otro 17 de octubre

El peronista disidente neuquino y diputado renunciante Oscar Massei criticó a los políticos y sindicalistas del justicialismo que "consumieron el mensaje alfonsinista modernista, conformista, y reniegan de la concepción revolucionaria, antioligárquica, antiimperialista y latinoamericanista, que encarna el peronismo". Lo hizo al referirse al significado del 17 de octubre, en un reportaje publicado por la revista *Entre Todos*. Massei llamó a construir "un amplio frente político" que concrete "el simple y profundo mensaje del 17 de octubre: la emancipación de los trabajadores".

La vigencia del Día de la Madre

Como en los años de la dictadura y desde 1984 hasta la fecha, en este nuevo Día de la Madre, "recordamos a nuestros hijos detenidos desaparecidos, ausentes físicamente pero siempre presentes y a su lucha solidaria en favor de los desposeídos". Este es el mensaje que, en 1987, vuelven a expresar las Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora.

Filtraciones distraídas

El Movimiento Nacional de Renovación Sindical declaró, ante el paquete de medidas económicas dispuestas por el Poder Ejecutivo y "filtraciones distraídas de algún funcionario del gobierno que posibilitaron una remarcación salvaje de los precios", su rechazo total "al plan que condena al hambre al pueblo, privilegia el capital y profundiza la dependencia".

La tercera, es la izquierda

El escritor David Viñas será el orador de la tercera charla del ciclo denominado "Cuadro de situación", que sus organizadores han titulado "izquierda y nación, una relación conflictiva". La conferencia tendrá lugar el viernes 19 de octubre, a las 21.15, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. El objetivo del ciclo es crear un espacio donde circulen libremente y sin dogmas el pensamiento, la crítica, la autocrítica y las propuestas, en una perspectiva de izquierda independiente. Coordinan Osvaldo Dragún y Norberto Colominas.

La Corte dijo que no

La Corte Suprema de Justicia no hizo lugar a la cuestión de competencia interpuesta contra un fallo del juez federal de San Martín, Carlos Luft, que condenó a Mario Firmenich a 30 años de reclusión por el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born y de dos homicidios cometidos en esa ocasión. En el recurso presentado por la defensa de Firmenich se alegaba que la Cámara Federal de San Martín no debió juzgar al procesado, por tratarse de un tribunal creado con posterioridad al hecho investigado, argumento que desestimó la Corte Suprema.

Uno a la lona y otro en camino

La Corte Suprema de Justicia confirmó ayer la liquidación del Nuevo Banco Santurce, dispuesta en marzo de 1985 tras comprobarse una sustancial pérdida del capital social. En tanto, el interventor del Banco Agrario, Ignacio Brizuela, anunció que pedirá fondos al Banco Central para "atender todos los vencimientos" de la entidad y adelantó que "hay posibilidades de que la empresa pueda ser saneada".

La decisión de la Corte indicó que "es irrelevante el eventual intento de recomponer el capital" del Nuevo Banco Santurce, entre cuyos directivos se encuentra el dirigente peronista bonaerense Eduardo Setti.

En cuanto al Banco Agrario –intervenido anteayer cautelarmente por 90 días– Brizuela indicó que "todavía no se puede calcular el quebranto". Añadió que tampoco tenía novedades sobre denuncias judiciales o policiales relacionadas con documentos a cobrar.

Hay familias que matan

El Colegio de Magistrados y Funcionarios del departamento judicial de Morón expresó su estupor ante el envío al Senado del pliego para la designación de la doctora María Elena Demaría Massey, para cubrir el cargo de juez de la Cámara de Apelación Civil y Comercial de esa zona. En el comunicado que suscribe el titular de ese colegio, doctor Eduardo Sisco, se pregunta: "¿Qué poder o emparentamiento la impulsa a esta residente de Saladillo para pretender cumplir su función a 250 kilómetros de distancia?". Se inquiere finalmente: "¿Por qué se tiene tan poco respeto al pueblo y se lo priva de jueces que por su oficio y experiencia asegurarían un correcto y eficiente servicio de justicia?". Es de destacar que la doctora Demaría Massey es prima hermana del gobernador Armendáriz y hasta hoy se ha desempeñado como asesora del mandatario provincial.

Los docentes universitarios amenazan con romper la tregua

Los docentes no están conformes con el básico y el titular de CTERA anunció un paro de 48 horas la próxima semana.

Cuando las cosas parecían encarrilarse en el Palacio Pizzurno, tras el principio de acuerdo logrado con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) –una tregua que está prendida con alfileres pero, tregua al fin–, ayer los trabajadores de la educación amenazaron con ponerse pintura de guerra: para el gobierno el básico no se va a mover de los 380 australes a partir del 1 de octubre, cifra que para los docentes debería trepar a 514. Para colmo en la misma jornada el peronismo advirtió que el sueldo mínimo para un maestro cuanto menos tendría que llegar a 450 australes.

"La huelga de 48 horas para la semana que viene es una decisión tomada; falta fijar la fecha, que resolveremos antes del lunes", fue el tajante comentario del titular de la CTERA, el mendocino Marcos Garcetti, al salir de una infructuosa reunión con el ministro del área educativa, Jorge Sabato. El encuentro de ayer era continuación del que se había truncado el miércoles último ya que el ministro debía averiguar hasta dónde se podía estirar el bolsillo del gobierno.

Menos escueto que Garcetti, el secretario adjunto Raúl Anzil consideró que la propuesta del gobierno era "un congelamiento retroactivo". Explicó que "las autoridades no garantizan la puesta en marcha del nomenclador básico salarial y, respecto al aumento no podemos aceptar que no se haya tomado una decisión política previa al congelamiento de salarios". Y agregó por si quedaban dudas: "Con este panorama, los docentes quedan sumergidos".

Mientras tanto, en el mismo Ministerio de Educación estaba deliberando el Consejo Federal (CFE). En su seno, el peronista Norberto Fernández Lamarra –por cuya boca hablan los responsables del área de las provincias gobernadas por el justicialismo, y también los gobiernos de ese partido electos el 6 de setiembre– reiteró la necesidad de que el nomenclador básico salarial fuera puesto en marcha de inmediato.

"Lamentamos que la política salarial del gobierno –dijo– no satisfaga los justos reclamos de los docentes. Esto contribuye a generar una confrontación que los gobernadores justicialistas han tratado de evitar." Subrayó que "la solución definitiva es una justa ley de coparticipación que se viene pidiendo desde hace cinco años."

En cuanto al salario mínimo para el sector, Fernández Lamarra estimó que "cuanto menos debería llegar a lo que cobra un maestro de grado jujeño, es decir, 450 australes, de forma tal de producir un igualamiento hacia arriba".

El Consejo Federal de Educación también trató el tema del Congreso Pedagógico y a través de una resolución dio cuenta sobre lo importante que era seguir avanzando en esta tarea. "El comité ejecutivo confía en que las diferencias surgidas en un importante distrito –señaló el documento en obvia alusión a Capital Federal– encuentren pronta solución con la comprensión y el aporte constructivo de todos los sectores." El CFE retomará todos estos temas durante su asamblea, que se realizará en Río Gallegos durante el 12 y el 13 de noviembre.

Por otra parte, el pespunte original de la jornada lo dio la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET), quien denunció al Ministerio de Educación por no cumplir con el acta firmada en el seno de la paritaria de los docentes nacionales, en la cual también estuvo presente la Unión Docentes Argentinos.

Según Ernesto Fussetti, titular de AMET, el Palacio Pizzurno había firmado, comprometiéndose a "pagar a los maestros nacionales 380 australes al 1º de octubre, más los ajustes que se otorgaran a los empleados estatales". Borrando con el codo lo escrito con la mano, fuentes ministeriales le informaron a Fussetti que "por presiones de la cartera de Hacienda, esos ajustes no se van a incluir en el aumento". Pasado mañana, Fussetti se reúne con el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, para formular el reclamo del caso.


Alejandro Kacero

Ministro de Educación, Jorge Sabato, y gremialista Garcetti.
Los docentes van a usar la tiza para ponerse pintura de guerra.

Por segunda vez Sivak se reunió con Nosiglia

El hermano del secuestrado empresario Osvaldo Sivak, cuyo destino se desconoce desde hace más de dos años, se entrevistó ayer, por segunda vez en diez días, con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para solicitarle que tanto esa cartera como la Policía Federal "pongan todos los medios a su alcance para el esclarecimiento del caso". Jorge Sivak elogió, al término de la reunión, la "mayor intensidad" con que se están llevando a cabo las investigaciones desde que se hizo cargo de la causa el juez Martín Irurzun.

"Simplemente –dijo el empresario a **Página/12**– le reiteré al ministro los conceptos del presidente Raúl Alfonsín, hace 14 meses: '*No hay nada mas difícil que penetrar en los servicios*'". Nosiglia, por su parte, le ratificó que "el poder político no sufre ningún condicionamiento", a la vez que ratificó su confianza en el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, según aseguró Sivak.

En relación con las investigaciones judiciales, el hermano del empresario secuestrado destacó que "las medidas adoptadas por el juez Irurzun están bien encaminadas y podrían arribar a algún resultado".

"De ninguna manera nos vamos a resignar –enfatizó Sivak– a que este secuestro finalice como uno de los tantos que, desgraciadamente, en nuestra sociedad quedan sin aclarar."

Opinión

La diplomacia paralela

Por Julio César Urien (h)

En noviembre de este año se reunirá en Mar del Plata la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA). Esta suerte de diplomacia paralela, particularmente en los períodos de gobiernos democráticos, comenzó a funcionar en 1960 en Fort Amador –Panamá– y juntamente con la Junta Interamericana de Defensa –entre otros– forma parte del Sistema de Defensa Interamericano. Su existencia no está normada por ningún tratado u organismo internacional.

Siempre presidida por oficiales del Pentágono, su temario no ha variado sustancialmente, adaptándose a la formulación de la estrategia norteamericana para América latina, en el marco del enfrentamiento Este-Oeste, la lucha contra el comunismo internacional y sus aliados en el continente –la subversión marxista–, generando condiciones para la intervención conjunta en aquellos países donde se vea amenazada la "seguridad continental".

Cabe destacar algunas participaciones de militares argentinos en estas reuniones. El Gral. Onganía en la V CEA –1964, de la cual surgió la conocida Doctrina West Point, basamento ideológico de la doctrina de seguridad nacional– manifestó en su discurso: "Se establece el derecho de intervención del poder militar local contra los gobiernos locales que violen las leyes y/o no den solución a los problemas nacionales". El Gral. Videla en la XI CEA –1975, Montevideo– manifestó: "... si es preciso en Argentina van a morir todas las personas que sea necesario para lograr la seguridad del país..."

Como contracara en la X CEA –1973, Caracas– el Gral. Carcagno juntamente con el Gral. Mercado Jarrín del Perú propusieron un temario que por primera y única vez cuestiona la doctrina de la CEA. Entre otros puntos planteaba: –Análisis del principio de pluralismo ideológico; –Determinación de otras formas de agresión y de otros agresores además del comunismo internacional. Esta moción concitó el apoyo de 6 votos, contra 10.

Hoy la mayoría de las naciones latinoamericanas se encuentran transitando procesos democráticos. En la Argentina no hay un Gral. Carcagno, Videla está preso, pero los efectos de la D.S.N. han calado muy hondo en las FF.AA. y dejado secuelas profundas en el pueblo.

El Ejército argentino fue designado a cargo de la Secretaría de la CEA 1987, con la tarea de confeccionar, estudiar y compatibilizar las ponencias. El documento preparatorio presentado a la reunión de jefes de entrenamiento y enseñanza tiene como tema: Métodos para combatir la subversión y fundamentalmente el terrorismo en América, utilizando las experiencias tanto militares como legales en los países del mundo.

Es tiempo de que el poder político-constitucional asuma un rol más activo –que le compete por mandato constitucional y popular– con respecto a estas reuniones y similares –Marina y Aeronáutica. El Gobierno Nacional –Presidente, Ministerio de Relaciones Exteriores y de Defensa, Congreso– deberá conocer previamente el temario y fijar los lineamientos de la posición de la delegación argentina, acordes a la política en el plano interno y en el internacional (no avalar hipótesis de conflicto interno, respeto al sistema democrático y libre autodeterminación de los pueblos, accionar conjunto frente a ataques extracontinentales: Malvinas y Atlántico Sur, etc.). Las deliberaciones deberán contar con la presencia de veedores. El Congreso Nacional deberá normar la participación de las FF.AA. en estos eventos. Las conclusiones deberán hacerse públicas. Estas y otras medidas deberán estar enmarcadas en un proyecto de reforma militar.

En el plano internacional se debe impulsar la coordinación de la temática militar con los gobiernos democráticos de América latina, generando instancias a tal efecto en los encuentros que se vienen sucediendo. Bajo ningún concepto la hipótesis del enemigo interno deberá trasladarse al plano continental. Deberán eliminarse las posibilidades de intervención –C.A.– y/o agresión entre países hermanos. Se deberán reformular los tratados y sistemas interamericanos vigentes.

CONGRESO PEDAGOGICO CORDOBES

Una verdadera mosca en la leche

Las autoridades educativas de Córdoba evalúan como un éxito la finalización de tareas en las asambleas de base.



Alejandro Kacero

Una asamblea de base del ahora suspendido Congreso Pedagógico metropolitano.
Los cordobeses se ufanan de que ellos sí llegaron a finalizar las tareas.

(Por Roberto Reyna, desde Córdoba) **En el contexto de la postergación de las asambleas de base en la Capital Federal y la virtual parálisis en muchos otros lugares del país, encumbrados funcionarios de la secretaría del Ministerio de Educación de Córdoba evalúan como un éxito el simple hecho de que las diez comisiones de la asamblea provincial del Congreso Pedagógico finalizarán su tarea, después de cuatro días de reuniones en el Hotel 6 del complejo turístico de Embalse.**

Sobre un total de 303 miembros designados por las asambleas de base, 286 deliberaron entre el viernes 9 y la madrugada del martes último y analizaron más de 1800 trabajos individuales y grupales. También designaron a los 19 delegados que representarán a Córdoba en la ahora incierta asamblea nacional.

La elección de la comisión directiva de la asamblea provincial retrató nítidamente la existencia de dos bloques que luego, en cada una de las comisiones, desplegarían proyectos enfrentados: por un lado, los representantes radicales, apoyados por intransigentes y socialistas populares; por el otro, los hombres de la Iglesia, respaldados por las asociaciones de padres de familia y sectores del peronismo ortodoxo, encabezados por el diputado provincial Carlos Romero.

En una reñida votación, la asamblea catapultó a la presidencia al senador radical Daniel Baysre, con 155 sufragios frente a 130 de Alejandro Marocchi, decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica de Córdoba. La elección marcó la relación de fuerzas existente y tensó las posiciones hasta el límite de la ruptura, lo que obligó al titular de Educación cordobés y titular de la comisión organizadora, Jorge Honorio Peyrano, a declarar que "este congreso no lleva el color de un determinado partido político".

Antes del encuentro, el secretario técnico del congreso, Alvaro Ruiz Moreno, admitió que "la participación alcanzada no ha sido la que todos esperábamos".

En algunos temas, como la regionalización y la descentralización educativa, hubo en general consenso, pero los choques entre los partidarios de la enseñanza laica y los defensores de la obligatoriedad de la educación religiosa fueron ásperos y, por momentos, violentos.

De todos modos, la asamblea aprobó la necesidad de transformar en obligatorio, gratuito y sistematizado el nivel preinicial (jardín de infantes) y refirmó el deber irrenunciable del Estado de proveer los servicios educativos y la conveniencia de que los docentes, junto a los demás miembros de la comunidad educativa, participen del diseño de la educación en la Argentina.

De los 19 delegados a la asamblea nacional, 12 pertenecen al radicalismo o a posiciones afines con su propuesta educativa, en tanto los 7 restantes responden al sector vinculado a los colegios católicos.

En el término de una semana se difundirán los informes finales de las diez comisiones, aunque nadie espera conclusiones demasiado brillantes. "Después de todo –se consoló uno de los asambleístas– esta es la realidad que tenemos y por ahora ni siquiera conviene pedirle peras al olmo".

En Buenos Aires piden más plata

Los docentes bonaerenses reclamaron un sueldo básico de 380 australes retroactivo al primero de julio y reajustable de acuerdo al costo de vida. La mesa de acuerdos que nuclea a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), la Agremiación de Educadores Secundarios de Buenos Aires y la Asociación de Maestros, entre otras entidades, se entrevistó con el director general de Escuelas y Cultura de la provincia, Luis Miralles, quien se comprometió a transmitir las exigencias gremiales al gobernador Alejandro Armendáriz.

UNIVERSIDADES PRIVADAS

Denuncian el negocio de la enseñanza

(Desde Córdoba) **En tanto los rectores de las universidades privadas debatieron la implementación de políticas que les permitan ocupar mayores espacios en la esfera educativa nacional, los estudiantes de esas casas de estudios aseguraron que se sigue considerando a la enseñanza como un negocio.**

Al concluir en esta ciudad el IV Congreso del Consejo de Rectores de las Universidades Privadas (CRUP) –que preside el titular de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto– disertó el rector de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Aníbal Fosbery, un sacerdote estrechamente vinculado al general Antonio Domingo Bussi.

En declaraciones a la prensa, Porto negó que las universidades privadas funcionen como entidades comerciales y dijo que "la diferencia está en el financiamiento porque debemos buscar nuestros propios recursos. Invertir bien y no equivocarnos, porque si no desaparecemos", mientras "ninguna universidad estatal desaparece por invertir mal".

También comentó que los estudiantes que concurren a las universidades privadas "además de pagarse sus estudios subvencionan a los que estudian en las estatales, a través de los impuestos que pagan sus padres".

Porto rechazó emitir juicios sobre la designación del nuevo ministro de Educación, Jorge Sabato, pese a que la mayoría de los miembros del CRUP juzga que el anterior titular de esa cartera Julio Rajneri, tenía una mejor predisposición hacia la enseñanza privada.

El CRUP analizó minuciosamente la situación planteada en la Universidad Católica de Santiago del Estero, donde los alumnos se opusieron, a través de una huelga de hambre, a la decisión de las autoridades de incrementar el valor de la matrícula.

Sin embargo, el organismo se negó a recibir a una delegación de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Córdoba (FEUCC) que pretendía formular una serie de reclamos vinculados al incremento de los aranceles, que en el último año sobrepasó el 200 por ciento. También querían plantear la necesidad de elevar el nivel académico y científico de esa casa de estudios, mediante la implementación de concursos docentes, la participación de los alumnos en el gobierno de la universidad y el desarrollo de planes de extensión universitaria.

El presidente de la FEUCC, Alfredo Gutiérrez, señaló a **Página/12** que el CRUP "busca capitalizar la crisis presupuestaria de las universidades nacionales y, simultáneamente, conseguir más privilegios y más libertad para conducirse y organizarse".

Recordó además que durante los sucesos de Semana Santa "intentamos vanamente que nuestra universidad se pronunciara contra los golpistas, pero nos dijeron que ellos trabajaban en silencio para encontrar la verdad, sin tratar asuntos mundanos".

"De esa forma –añadió– buscan caer tan bien parados en una democracia como en una dictadura, en tanto fomentan el individualismo, el capitalismo occidental y cristiano, la meritocracia y el sálvese quien pueda".

Todos quieren tener dólares

A diferencia de la antevíspera, cuando los inversores del sector financiero optaron mayoritariamente por renovar sus depósitos a plazo fijo, ayer una masa importante de dinero se volcó a la compra de dólares en el mercado libre, lo que llevó la cotización de la divisa a 4,15 australes (11 centavos de alza en un día). El incremento fue del 2,2 por ciento y la casa de cambio que ofreció los pagos más altos fue Puente que a su vez adquiría los billetes verdes a 4,03 australes cada uno. Entretanto, la banca oficial continuó ofreciendo tasas de 6 por ciento para colocaciones a 30 días, mientras las entidades privadas comenzaron a corregir sus máximos de pizarra con la intención de retener los australes de los ahorristas. En esta franja fueron más frecuentes las tasas de 8 por ciento, aun cuando buena parte de las entidades se mantuvo en el nivel de 7 por ciento. La Bolsa de Comercio, por su parte, no logró sostener el interés de los inversores y pasó de negociar 15 millones de australes el jueves a sólo 7,3 millones ayer.

Humo en el ministerio

"¿No habrán querido incendiarle el despacho al ministro?", se interrogó en la escaleras del Ministerio de Economía un empleado que bajó alarmado desde el piso 11, cuando comenzaron a verse las primeras columnas de humo que inundaban la playa de estacionamiento central del edificio ubicado en Hipólito Yrigoyen 250.

En el primer subsuelo, un grupo de veteranos ordenanzas –los pocos que no se acogieron al retiro voluntario– trataban infructuosamente de apagar el fuego, que consumía rápidamente un depósito de trastos viejos y muebles en desuso. "¡Estos matafuegos son una porquería!", dijo uno de ellos cuando comprobó que no podía hacer funcionar ninguno de los 10 artefactos que estaban a su alcance. Otro, con más suerte, consiguió uno recién recargado y de a poco el fuego fue desapareciendo hasta que el único rastro que quedó fue una densa nube de humo que invadió los pasillos de todo el edificio, incluido el del quinto piso, donde tiene su despacho Juan Vital Sourrouille, quien, por otra parte, ni siquiera se dio por enterado del asunto.

Llegó el perdón para el campo

El Banco de la Provincia de Buenos Aires aprobó la refinanciación de los productores agropecuarios bonaerenses no incluidos en medidas anteriores que se hubieran tomado en tal sentido. El plazo de pago de los compromisos asumidos será de tres años y el interés estará adecuado al valor de la producción correspondiente, con un recargo del 6 por ciento anual. Por este sistema se podrán refinanciar hasta 50 mil australes por productor.

PRECIOS MAXIMOS

Comercio no hizo los deberes

La difusión de la lista de 60 productos con precios máximos se postergó hasta la semana próxima. El congelamiento espera.

Los precios máximos siguen sin salir y no lo harán sino hasta el lunes. Ayer el vocero de la Secretaría de Comercio, Jorge San Pedro, anunció que la lista se retrasó debido a problemas administrativos. Estos fueron originados por el incumplimiento de los compromisos salariales del Ministerio de Economía con sus empleados,lo que derivó en un paro que fue levantado ayer en horas de la tarde con un acuerdo aparentemente favorable a los reclamos de los trabajadores.

En las oficinas de la secretaría se pudo saber que el personal jerárquico se encargó de hacer la estimación de los incrementos en los costos de las empresas para fijar los nuevos topes a los precios de los productos cuyo congelamiento no fue dispuesto por la resolución 650 aparecida el jueves. También fue posible constatar que a pesar de la reanudación de actividades, el personal ya no participó en la confección de los cálculos de la lista que abarca a 60 productos de la canasta familiar.

Por su parte el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, hizo ayer declaraciones radiales en las que dio explicaciones sobre el 10 por ciento de aumento autorizado a los productos bajo régimen de precios congelados. El funcionario dijo que los comerciantes "la última presentación que pudieron hacer fue el 15 de setiembre" para solicitar la concesión de aumentos, "trámite que se cumplió el día 15 de cada mes".

"Pero entre el 15 de setiembre y el momento que nosotros congelamos –prosiguió– hubo aumentos de salarios, aumento de tarifas, del tipo de cambio, todo lo cual supera ampliamente este margen de 10 por ciento que estamos autorizando ahora". Aunque las alzas se han dado conforme a la política gubernamental, Mazzorín dijo que "la idea es que (el aumento) le cubra al comerciante parte de los desequilibrios que nosotros no pudimos administrarle por el motivo conocido públicamente que es el paro". Indicó luego que el "precio de la carne no se movió" y en cuanto a la harina dijo que subió "porque no había trigo", mientras que la devaluación –acotó– elevó los productos ligados al tipo de cambio como el café.

No obstante, la única resolución oficial sobre precios que se conoció ayer fue la que adoptó la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, que fijó los precios máximos para la hacienda en pie en el mercado de Liniers.

El kilogramo vivo de novillo costará 2,20 australes; las vacas, 1,80; novillitos y vaquillonas, 2,20; los toros, 1,80 y a los cerdos se les fijó un máximo de 1,80 australes.

Los valores, invirtiendo la metodología usual, fueron fijados sobre la base del precio estipulado de venta al público para el kilo de asado de 4,45 australes. Los terneros –por ser considerados oficialmente como un consumo suntuario– costarán 2,70 australes el kilo vivo.

Pese a los anuncios hechos el martes y la disposición de congelamiento conocida el jueves, la ausencia de los precios máximos y de las inspecciones oficiales harán que la situación alcista reciente se prolongue por lo menos una semana más con sus secuelas sobre los índices de octubre y el valor real de los salarios.

Gustavo Gilabert



Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior.
"Los trabajadores son culpables por no haber concluido las cuentas."

CREDITO DE EE.UU.

Un puente que lleva a la banca

El flamante plan de ajuste económico dispuesto por el gobierno nacional recibió ayer un apoyo explícito de Estados Unidos, al confirmarse que el Departamento del Tesoro otorgó un "préstamo puente" por 500 millones de dólares, que ingresarán en las arcas del Banco Central en concepto de "dinero fresco". En la operación participarán, además, otros países que no fueron identificados.

El anuncio fue efectuado oficialmente por el Ministerio de Economía, mediante un comunicado en el que se dejó constancia de que la potencia del Norte "manifiesta su firme apoyo a los esfuerzos de reforma económica" que, según nuestros benefactores, "deberían ayudar a estabilizar la economía e impulsar su crecimiento sostenido".

El préstamo puente, según confió a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda, se efectivizará en las próximas dos semanas y será por tres meses, ya que para entonces se supone que habrá sido obtenido el "perdón" del Fondo Monetario Internacional, que se necesita para que el organismo desembolse los 210 millones de dólares que debían pagarse contra el cumplimiento de las metas de agosto, que no se cumplieron.

El mismo vocero aseguró que los 500 millones de dólares ingresarán realmente a las cuentas del BCRA y que no serán apenas un asiento contable como ocurrió el pasado 7 de octubre cuando los bancos otorgaron una parte del crédito por 1950 millones de dólares. Asimismo, en el Ministerio de Economía, un miembro del equipo admitió que el anuncio del Tesoro norteamericano –cuyo titular es James Baker– "estaba esperándose" desde que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn inició los contactos formales en Washington, durante la asamblea anual del FMI y del Banco Mundial. Esto contradijo la opinión del subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, que aseguró hace dos días a este diario que el préstamo en cuestión "no existe".

La ayuda suministrada por Estados Unidos se acerca al uno por ciento del monto estimado de la deuda externa argentina y compensa, además, el punto que subió la tasa Libor en los últimos meses, arrastrada por el alza de la tasa preferencial de los bancos norteamericanos. La Libor –utilizada para ajustar deudas internacionales– subió el miércoles un 0,57 por ciento, representando un aumento de 285 millones de dólares en nuestras obligaciones externas.

Simultáneamente, en el quinto piso del Ministerio de Economía, el ministro Juan Sourrouille se entrevistó ayer con el vicepresidente para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Sahid Houssain –un funcionario de tercer grado en la estructura del BIRF– y el representante argentino ante ese organismo, Félix Camarassa. En el encuentro habría quedado acordado definitivamente el otorgamiento del crédito de 300 millones de dólares destinados a la reforma del funcionamiento de la banca oficial nacional. La decisión del Tesoro estadounidense de otorgar el "préstamo puente" fue la señal de confianza que preanuncia también la inminente concesión del "waiver" o revisión de las metas financieras incumplidas por el gobierno argentino.

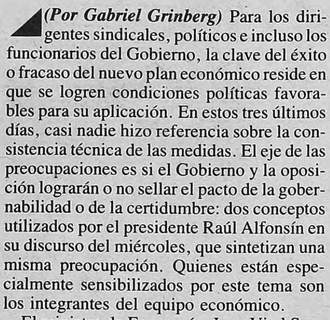
Más ventajas para tentar a inversores

El Ministerio de Economía dio a conocer ayer la resolución que flexibiliza las condiciones para convertir la deuda externa en inversiones (mecanismo conocido como capitalización), en tanto el secretario de Turismo, Francisco Manrique, reveló que tras mantener una reunión con Juan Vital Sourrouille, el Palacio de Hacienda considerará al sector como prioritario en la selección de los proyectos "elegibles".

La medida ratificó que la autoridad de aplicación del sistema será la Subsecretaría de Política Económica que dirige Juan Sommer y puntualiza que las inversiones elegibles serán las que tengan por objeto la adquisición de equipos nuevos; construcción de plantas industriales u otras obras que permitan aumentar la capacidad instalada con el fin de incrementar la oferta de bienes, y las orientadas a aumentar la eficiencia, productividad y oferta de servicios.

El procedimiento para la capitalización introdujo algunas de las propuestas de la banca acreedora. Entre ellas:

- Reemplaza la obligación de integrar el 50 por ciento de cada proyecto con dólares "frescos" por una disposición más blanda, que permite aportar sólo un 30 por ciento.
- Esa suma, además, podrá ser invertida en dólares o en australes, a elección del inversor.
- En el caso de que se integre ese 30 por ciento con dólares, se liquidarán al valor del mercado financiero local. De este modo los interesados en capitalizar obtienen una ventaja de la que antes carecían, ya que la anterior normativa los obligaba a liquidar divisas por el mercado oficial, que llegó a situarse hasta un 40 por ciento debajo de los valores del dólar negro.
- Al elevar al 70 por ciento la proporción a capitalizar en cada proyecto, los inversores se beneficiarán en mayor medida dado que los títulos de la deuda se venden en el exterior al 40 por ciento de su valor. Por esta vía, invertir 100 dólares les dejará una ganancia de 60.



UN AJUSTE CON SABOR A RICINO



(Por Gabriel Grinberg) Para los dirigentes sindicales, políticos e incluso los funcionarios del Gobierno, la clave del éxito o fracaso del nuevo plan económico reside en que se logren condiciones políticas favorables para su aplicación. En estos tres últimos días, casi nadie hizo referencia sobre la consistencia técnica de las medidas. El eje de las preocupaciones es si el Gobierno y la oposición lograrán o no sellar el pacto de la gobernabilidad o de la certidumbre: dos conceptos utilizados por el presidente Raúl Alfonsín en su discurso del miércoles, que sintetizan una misma preocupación. Quienes están especialmente sensibilizados por este tema son los integrantes del equipo económico.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, acordó un pacto de caballeros con los dirigentes de las ocho entidades gremiales empresarias más tradicionales del país, por un plazo de sesenta días, a partir del cual se supone que debería culminar el congelamiento de precios. El tono cauto y medido de los primeros pronunciamientos que fueron difundidos desde el campo empresario, y la mesura en la crítica de los diarios de negocios, fueron una muestra clara de que el pacto funciona. Lo mismo sucedió en relación con el justicialismo renovador que permitió desactivar el plan de lucha que el titular de la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini, había comenzado a agitar horas antes de la reunión con el presidente Alfonsín.

El interrogante de los economistas que integran el equipo de Sourrouille se refiere a cuál será la capacidad política del Presidente para moldear el acuerdo político con la oposición y los sectores sociales en un momento en que enfrenta problemas existenciales y la crítica cruda de los dirigentes históricos de la Unión Cívica Radical.

Las dudas de los funcionarios crecieron cuando escucharon la grabación del discurso. Al Presidente le critican ''no haber vendido bien el paquete'' y, además, que haya presentado el nuevo plan económico ''como si fuera aceite de ricino''. En especial en lo referido al párrafo que dice: ''No pretendemos que nadie pague los costos políticos que por las claras reglas de juego de la democracia debe asumir el Gobierno''.

En la versión original, al hablar sobre el tema de la deuda externa, el discurso hacía mención al aumento de las tasas internacionales registrado en las últimas semanas y que ayer llegaron a 9,75 por ciento anual. En ese pasaje del texto se indicaba que la Argentina registrará una pérdida adicional de 1500 millones de dólares y no de 700 millones como explicó Alfonsín. Por el cambio en el texto también se lo criticó al canciller Dante Caputo, autor intelectual de la última versión, a quien no le gusta que se metan en lo que él hace. ''Por algo será que lo llaman Luis XV'', explicó un funcionario que lo conoce de cerca. Otro párrafo que se borró –esta vez por indicación del ministro Sourrouille– fue cuando, durante la grabación del tape, Alfonsín agregó que el congelamiento de precios duraría sesenta días.

Las medidas

El nuevo paquete de medidas está dirigido a producir una brusca caída en la tasa de inflación, que en octubre ascenderá a 18 por ciento según cálculos oficiales, y es un intento de terminar de articular el proyecto de más largo plazo referido a la reestructuración de la economía y su reinserción en el mundo. O, expresado en las palabras de Alfonsín: ''Un nuevo contrato de la sociedad sobre sus principales cuestiones, entre las cuales está la moderación de la pugna redistributiva, las reformas que impulsen el crecimiento de la economía y el establecimiento de reglas claras en la relación entre las provincias y la Nación''.

El plan antiinflacionario de corto plazo, sintetizado en un congelamiento de precios y de salarios, relativo para los primeros y efectivo para los otros, actúa como una suerte de bisagra con el proyecto de reformas estructurales anunciado el 20 de julio pasado, que contempla medidas de desregulación y liberación de mercados.

En la medida en que el equipo económico no resuelva el problema de la inflación, su política fracasará, a pesar de que no hay otra alternativa capaz de sustituirla. Este problema se agrava por la necesidad de proceder a una reconversión industrial que se fue postergando debido a la falta de dinamismo del empresariado, habituado a crecer y concentrar riqueza a expensas de los subsidios del Estado o del patrimonio social del país.

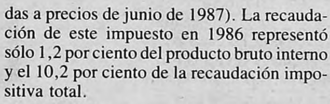
La propuesta de liberalismo para resolver el problema de la inflación es la libertad de mercado y la concentración salvaje que excluye la regulación del Estado. Se supone que esta política no se propone explícitamente desde ningún sector del Gobierno y sólo podría ser llevada a cabo si en esta instancia política el Estado dejara de ser lo que es, desligando su papel de regulador y árbitro en la sociedad.

La política del alfonsinismo, en cambio, no excluye la regulación, aunque procura mediante la flexibilización del mercado de trabajo, las privatizaciones y la capitalización de la deuda, anclar la inversión productiva de los capitales especulativos que se han internacionalizado. Es decir, es un intento de equiparar la rentabilidad financiera a la de la inversión productiva y es la expresión más descarnada de hasta qué punto la anarquía continúa prevaleciendo en una economía capitalista internacionalizada, una de cuyas contradicciones básicas es, justamente, su oposición al ámbito nacional en el que se formulan las políticas económicas y en el cual se articulan políticamente los intereses de los diversos sectores del capital.

Esa regulación se refiere también al intento de armonizar los regímenes de coparticipación de los impuestos nacionales, de promoción industrial junto a la reestructuración del Estado y el rol que deben jugar las empresas públicas en la nueva concepción de una economía más abierta y competitiva.

Una píldora de heterodoxia

En el paquete de medidas se incluyó una nueva píldora de heterodoxia referida al principio de la equidad impositiva. Se trata de un humilde primer paso que, de continuar en esta línea, permitiría modificar el sistema tributario argentino, uno de los más regresivos del mundo, para que paguen más quienes más tienen. Un tema digno de generar una interesante polémica nacional que daría lugar a muchas sorpresas. Una muestra de la regresividad de los tributos argentinos la ofrece un estudio sobre la evolución del impuesto a las ganancias entre 1980 y 1985 elaborado por la Secretaría de Hacienda. Las contribuciones individuales y de sociedades de capitales descendieron de 1915 millones de australes a sólo 487 millones entre los dos años antes indicados (las cifras están valuadas a precios de junio de 1987). La recaudación de este impuesto en 1986 representó sólo 1,2 por ciento del producto bruto interno y el 10,2 por ciento de la recaudación impositiva total.



Con los nuevos proyectos impositivos que ingresarán al Parlamento en los próximos días la recaudación tributaria aumentará en 3 por ciento del PBI a lo que se agrega otro 1,5 por ciento que generará el aumento de las tarifas públicas. El objetivo es reducir el déficit fiscal que actualmente se sitúa en un nivel de entre 8 y 9 por ciento del PBI al 3,3 por ciento.

La heterodoxia también se refiere al congelamiento de precios que, como se sabe, es sólo formal. En las semanas previas al lanzamiento del plan económico, la Secretaría de Comercio liberalizó de hecho los controles de precios para que las empresas acumularan un colchón de rentabilidad que les permitiera mantener su ganancia en los próximos dos meses y, para colmo, con posterioridad a los anuncios, esa dependencia autorizó un aumento retroactivo del 10 por ciento que se aplicará sobre los valores facturados el martes pasado. A esto se agrega el premio que el secretario de Agricultura y Ganadería obtuvo para los ganaderos, al convencer al ministro Sourrouille de que autorice un aumento extra del 15 por ciento en el precio de la carne, también retroactivo al congelamiento. Esta heterodoxia, según la definió el economista mexicano José Casar, equivale a decir que el Estado actúa en el mercado fijando el nivel de precios relativos que se supone se debería fijar si las leyes de mercado actuaran libremente. En otras palabras, el control o congelamiento de precios es una ficción.

Las adhesiones externas

En el exterior, el equipo económico cosechó nuevas adhesiones, que permitirán que entre fin del corriente mes y principios del próximo el Fondo Monetario Internacional y los bancos acreedores normalicen el desembolso de los fondos retenidos. Uno de los directores del Banco Central comentó a **Página/12** que el Gobierno no solicitará el ''waiver'' porque se supone que se normalizarán los desembolsos. Hasta que llegue ese momento es posible que el Tesoro de los Estados Unidos conceda un crédito puente. A fin de mes, el FMI tendrá que desembolsar 210 millones de dólares y los bancos aportarán 500 millones. Resta otra entrega de 210 millones del Fondo más 800 de los bancos que se distribuirán en 500 millones en diciembre y 300 durante el primer trimestre del próximo año. A esto se agrega la liquidación de divisas que comenzarán a efectuar los exportadores de granos, luego de la devaluación y la parcial liberación del mercado cambiario.

De este modo, las cuentas correspondientes a 1987 quedarán equilibradas hasta el segundo trimestre del próximo año. En 1988 el país necesitará cubrir un déficit externo de aproximadamente 4000 millones de dólares como consecuencia de que los intereses a pagar sumarán 6000 millones y el saldo de la balanza comercial esperado será de 2000 millones. Hasta ese momento, fuentes del Gobierno aseguran que no habrá cambios en la estrategia de negociación de la deuda y se espera que el directorio del FMI apruebe una facilidad de pagos por aumento de las tasas de interés, por la cual la Argentina podría acceder a un ingreso de 700 millones de dólares. Sobre el tema de los intereses, el flamante grupo de los 3 integrado por la Argentina, Brasil y México, se reunirá la próxima semana en Brasilia para definir si se adopta alguna iniciativa.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La razzia del nuevo plan

El miércoles pasado –mientras el Presidente grababa su discurso pidiendo más esfuerzo a los que más tienen–, miles de argentinos, bolivianos, paraguayos y chilenos –que no tienen nada– sufrían en la villa Ciudad Oculta lo que no se debe temer en definir como *el debut de la represión social.* O de su profundización, si se quiere, con el poco disimulado objetivo de frenar con violencia la marginalidad.

De manera vergonzosa, algunos noticieros de la tevé estatal cubrieron el gigantesco operativo de la policía. Así fue que los comisarios a cargo tuvieron micrófono y tiempo libre para destacar que sólo se trataba de "un relevamiento sanitario y asistencial". Los villeros, en cambio, no dispusieron del mismo privilegio para contar que tan noble misión se llevó a cabo con carros de asalto, infantería montada, perros, camiones y armas largas. Que se sepa, los 1500 policías actuantes –pertenecientes a medio centenar de comisarías capitalinas– no se dedicaron precisamente a registrar la falta de luz y de agua, el nulo funcionamiento de las cloacas y el estado catastrófico del único centro de salud de la villa. Asimismo se descartó que el anunciado chequeo sanitario y asistencial haya sido efectuado por los perros o los caballos.

Con excepción de algunos organismos de derechos humanos y de escasos dirigentes sectoriales, la razzia de Ciudad Oculta encontró el silencio de políticos y periodistas. Lo cual no deja de ser repugnantemente lógico. Cualquier procedimiento en una villa cuenta con el beneplácito de la mayoritaria, miserable y racista porción de nuestra clase media, siempre atenta para pedir la cabeza de "todos estos negros delincuentes" y el aumento de la vigilancia policial. La histórica definición de "medio pelo" que Jauretche asestó a esa Argentina tilinga, renueva su vigencia. Pero éste, claro, es un apéndice del significado mayor.

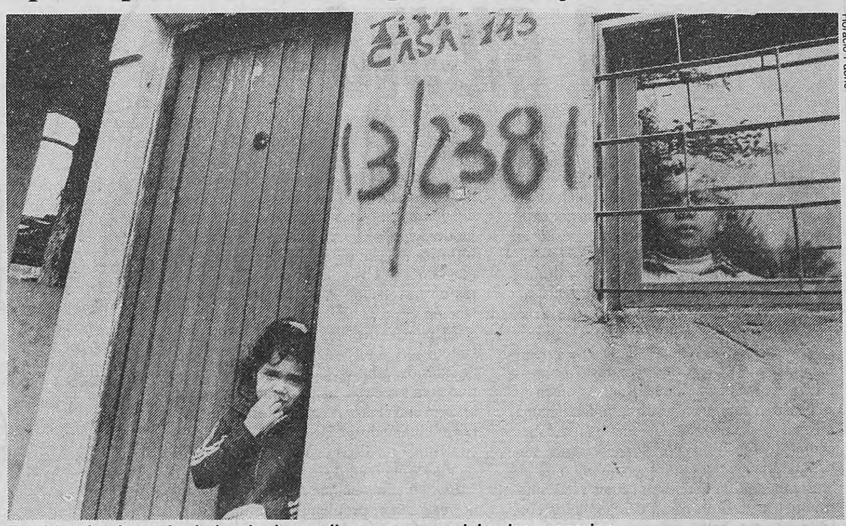
Ciudad Oculta fue la clara amenaza gubernamental, por el momento disfrazada de "buenos modales" (?), de que el conflicto social, exacerbado por las medidas económicas que el propio Alfonsín definió como "de sesgo antipopular", *será reprimido por la fuerza si es necesario.* El primer aviso llegó con esta prepotencia policial que, obviamente, ganó la tapa de los diarios. Como era imprescindible.

Mientras tanto, "los que más tienen" pueden quedarse tranquilos. No hay prevista razzia alguna en las mesas de dinero, ni en los rascacielos de Catalinas Norte, ni en los bancos y financieras.

La Guardia de Infantería no se llegará hasta la Ciudad Prolija.

Los vecinos de Ciudad Oculta repudian el operativo policial

En una conferencia de prensa convocada por la sociedad de fomento del barrio, varios representantes vecinales denunciaron los métodos utilizados por la policía durante el operativo del jueves.



Horacio Paone

En el barrio viven alrededor de doce mil personas en viviendas precarias.

"Venían y nos decían '¿Y vos, en qué inodoro vivís?' Nosotros vivimos en casas humildes."

(Por Sergio Resumil) **"Esta no es ninguna ciudad oculta, sino el barrio General Belgrano, donde vive gente trabajadora, que con mucho esfuerzo está tratando de salir adelante", aclaró Juan Cymes, presidente de la sociedad de fomento del barrio, durante la conferencia de prensa ofrecida ayer por distintos representantes vecinales para repudiar el operativo policial efectuado en la madrugada del jueves.**

El procedimiento, ordenado por el juez Jaime Far Suau y en el que participaron más de mil quinientos efectivos policiales y algunos médicos y asistentes sociales, fue calificado por Cymes como "una clara intimidación". Para el dirigente, "no es posible que se atropelle así a la gente, por el sólo hecho de ser pobres. Nosotros –agregó– no podemos admitirlo". Además de Cymes, participaron de la conferencia de prensa, los concejales peronistas Jorge Argüello y Víctor Pandolfi y otros representantes y delegados vecinales. Pandolfi opinó que "si lo que se busca es conocer quiénes viven aquí y en qué condiciones, lo mejor es consultar a los representantes vecinales y no utilizar métodos propios de otras épocas".

Muchos vecinos del barrio General Belgrano, que abarca no sólo la villa conocida como Ciudad Oculta, sino también el asentamiento transitorio de Avenida del Trabajo, aprovecharon la presencia de los periodistas para contar algunos detalles del procedimiento. "Primero rodearon todo el barrio y luego empezaron a golpear las puertas de las casas o las abrían directamente y revisaban todo. Nos entregaban formularios para llenar y nos pintaban con aerosol un número o alguna marca en las paredes, como si fuéramos leprosos", explicaron.

Carlos Del Franco relató que a la mayoría de la gente le preguntaban: "¿Vos en qué inodoro vivís?" "Nosotros no vivimos en ningún inodoro –explicó– tenemos casas humildes porque somos trabajadores y lo que ganamos de sueldo no nos alcanza para pagar un alquiler, o vivir mejor". Algunos fueron seriamente golpeados, según explicó Del Franco, cuando los trasladaron en los celulares a la comisaría 52.

Durante el desarrollo del procedimiento, los vecinos no podían salir del barrio, a menos que contaran con un permiso de salida especialmente otorgado por los oficiales de policía intervinientes. A quienes trabajan, se les extendían unos certificados de constancia "pero no bien ibas a pedirlos –relató Del Franco– te subían al colectivo y te llevaban preso".

Representantes barriales y vecinos coincidieron en que el operativo fue "arbitrario, ya que si verdaderamente nos quieren ayudar, que hagan cumplir la Ordenanza Municipal 39753/84, que establece la erradicación de las villas mediante la asignación de viviendas más dignas". Negaron que allí exista "un peligroso aguantadero" y, por si quedan dudas, "lo demuestra el resultado del procedimiento: de doce mil personas, sólo dieciocho detenidos por delitos menores".

Para los habitantes del barrio General Belgrano, con sus pasillos de tierra y sus pocos árboles, "no existe diferencia entre la villa y el asfalto", y por ello, se niegan a ser tratados como "ciudadanos de segunda". Se preguntan por qué se los humilla a ellos y por qué "la policía no va a buscar droga o dólares a Las Heras y Santa Fe".

El juez Far Suau iniciará hoy la indagatoria a diez de los detenidos, en tanto que los ocho restantes, encausados por tenencia de armas, se encuentran a disposición del juez federal de turno. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó, por su parte, un recurso de hábeas corpus, en favor de las personas detenidas por residencia ilegal ya que, en opinión de la abogada Alicia Oliveira, "las detenciones practicadas son ilegítimas".

MASACRE EN EL BANCO POPULAR

En busca del cuarto hombre

(Desde Córdoba) La investigación acerca del asesinato de cinco empleados del Banco Popular Financiero de Río Cuarto, ocurrido semanas atrás, ingresó en una etapa donde "se avecinan dificultades", según el juez interviniente, Eduardo César Bustamante, en medio de denodados esfuerzos del gobierno provincial para evitar un mayor deterioro de la imagen policial.

Uno de los sobrevivientes de la masacre, el gerente Roberto Denner, realizó en la antevíspera el reconocimiento de los sospechosos y afirmó que el cabo primero de la policía provincial, Miguel Salinas, fue partícipe principal en el asalto, pero negó terminantemente que el agente Miguel Coy estuviese involucrado.

Ante ello, el juez Bustamante interpretó que, al mantenerse la hipótesis de que en el sangriento suceso participaron cuatro personas, existe la presunción de que uno de los implicados, que también pertenecería a la policía, se encuentra libre.

"Ahora en la aclaración de lo sucedido se avecinan dificultades", señaló Bustamante, en tanto trascendió que los defensores de Coy habrían indicado al magistrado que el cuarto asaltante, que acompañó a Salinas, María Rosa Boni y Francisco Nievas, sería un agente que actualmente presta servicios en Coronel Moldes, una ciudad ubicada al sur de Río Cuarto.

Por otra parte, pudo saberse que una de las máximas autoridades del Poder Ejecutivo de la provincia sugirió al director del diario *Puntal* de Río Cuarto, Jorge Molinuevo, la conveniencia de no proporcionar informaciones que deterioraran la imagen de la institución policial a raíz de los sucesos en el Banco Popular Financiero.

Esa sugerencia estuvo vinculada a una declaración suscripta por el Foro de los Derechos Humanos y la delegación local de las Madres de Plaza de Mayo, donde esas entidades expresaban su preocupación por la subsistencia, dentro de las filas policiales, de elementos como el cabo primero Salinas.

Ambos organismos habrían anticipado la decisión de difundir la declaración al subjefe de la policía de Río Cuarto, comisario Carlos Barbero, lo que aparentemente motivó la intervención del Poder Ejecutivo para impedir la publicación del comunicado.

Empero, el diario *Puntal* decidió difundir un pronunciamiento que, en última instancia, sólo refleja la inquietud que se ha apoderado de buena parte de la sociedad riocuartense luego de los acontecimientos ocurridos en el Banco Popular Financiero.

El olor de los cien barrios

Numerosos barrios de la Capital comienzan a comprobar –por la acumulación de desechos y los olores rancios– las dificultades que plantea el paro por tiempo indeterminado del personal de la Dirección de Limpieza de la Municipalidad, que se niega a realizar la recolección de basura.

Los empleados, agremiados en la Unión Obrera y Empleados Municipales (UOEM), atienden los sectores que no son abarcados por la empresa privada, Manliba. Los barrios afectados directamente por la medida son Pompeya, Soldati, Caballito, Parque Chacabuco, Mataderos, Liniers, Floresta, Flores, Boedo, la Paternal, y las Villas Devoto, Urquiza, Pueyrredón y del Parque.

El secretario de Servicios Públicos, Rodolfo O'Reilly, calificó la medida gremial como "improcedente" y "pone en peligro la seguridad pública".

MUERTOS Y DAÑOS

Europa bajo el temporal

Por lo menos 20 personas murieron y se registraron numerosos daños en el norte europeo azotado por una tempestad, con vientos huracanados de 180 kilómetros por hora. Gran Bretaña y Francia fueron las más afectadas.

Con un saldo provisorio de 20 muertos y destrozos millonarios producidos en especial en el sur de Gran Bretaña, Europa despertó ayer con la fatídica noticia de que un fuerte temporal arrasaba a los países ribereños del Canal de la Mancha.

Vientos huracanados de hasta 180 kilómetros por hora comenzaron a producirse desde el jueves por la noche en las provincias gallegas y la cornisa española del Cantábrico, causando inundaciones espectaculares y por lo menos un muerto, junto con un número indeterminado de desaparecidos. El temporal siguió avanzando sobre el golfo de Vizcaya hacia el norte, provocando en el sur de Inglaterra las mayores tormentas que se registran en el país desde hace varios decenios.

También Francia sufrió el embate del temporal, en especial en la zona de Bretaña, en el extremo noroeste del país y en la península de Normandía, causando destrozos en la zona costera impidiendo toda navegación. Los observatorios meteorológicos galos llegaron a registrar una velocidad de los vientos de hasta 185 kilómetros.

Igualmente Holanda sufrió daños materiales de gran consideración y la pérdida de decenas de navíos de poco calado.

El sur de Inglaterra resultó particularmente dañado cuando el temporal derribó casas y voló techos de numerosas construcciones, arrancando árboles de cuajo y destrozando líneas de alta tensión. En el tradicional balneario Brighton varias personas quedaron sepultadas bajo los escombros de una casa que no resistió la fuerza del viento.

Los cortes de electricidad se multiplicaron en una vasta región del reino de Gran Bretaña, hecho que perturbó la jornada bursátil y financiera por lo que el Banco de Londres decidió suspender las operaciones hasta el lunes, en todos los mercados.

En Londres, los vientos alcanzaron una velocidad de 150 kilómetros por hora, según informó el Servicio Meteorológico Británico y constituyeron la tempestad más fuerte registrada en esa capital. Los vecinos comprobaron que el centro de la ciudad, junto al río Támesis, parecía un campo de batalla, con vidrieras destrozadas, toldos arrancados y árboles caídos. Dos de las víctimas mortales eran bomberos que perecieron dentro del vehículo en el que viajaban para socorrer a otros damnificados por el temporal.

También la Bretaña francesa padeció el rigor de la tempestad. Los vientos derribaron el tendido de las líneas de electricidad, dejando a oscuras a la mayoría de las localidades. La caída de los árboles bloqueó las carreteras, así como numerosos tramos de las vías ferroviarias. En los puertos bretones de Etel y Lorient, el temporal rompió las amarras de medio centenar de embarcaciones deportivas que se estrellaron contra las rocas.

La ciudad de París perdió numerosa cantidad de árboles y varias de las elegantes confiterías de los bulevares aparecieron con los toldos arrancados.

Las localidades holandesas más afectadas fueron Vlissingen y Delft, famosa por sus porcelanas, las que fueron celosamente guardadas en los sótanos de los principales comercios.

A SIETE METROS DE PROFUNDIDAD

Vigilia por Jessica atrapada

A.F.P.



Desde hace tres días los equipos de socorro trabajan para rescatar a Jessica.

Un micrófono enviado dentro del pozo de siete metros donde quedó atrapada la niña Jessica McClure, de 18 meses, constató que sigue con vida, entonando canciones infantiles y pidiendo por su madre, mientras 25 expertos socorristas tratan cuidadosamente desde hace tres días de rescatarla de allí. Sus movimientos son seguidos con atención por los norteamericanos que observan angustiados la lucha contra reloj por salvar la vida de la niña.

Jessica cayó el miércoles en ese estrecho agujero de menos de 25 cm de diámetro, en el fondo del jardín de infantes que administran su madre y su tía, en Midland (Texas) y quedó bloqueada a siete metros de profundidad en un estrechamiento del pozo.

Cualquier movimiento incontrolado puede hacerla caer aún más abajo y se corre el riesgo, además, de herirla con la caída de piedras; por lo tanto los socorristas, que lograron perforar un pozo paralelo, se vieron obligados a sobrepasar el lugar donde se encuentra bloqueada, antes de comenzar a perforar hacia arriba, en un ángulo de 45 grados.

Ayer a la mañana lograron hacer un orificio de varios centímetros para unir los pozos, sólo queda ampliar ese agujero para rescatar a Jessica, aunque el trabajo avanza lentamente por la dureza de las rocas.

Un niño de la edad de Jessica, informaron los médicos, puede soportar aproximadamente cuatro días sin beber ni comer. No se hizo hasta ahora ningún intento de alimentarla ante la posibilidad de que estuviera herida y los riesgos de que caiga aún más abajo. Se instaló, eso sí, un tubo de oxígeno y expedidores de aire caliente.

''Duerme de tanto en tanto, y el médico aconsejó dejarla dormir'', indicó uno de los socorristas. ''Cuando se despierta llora, pide por su madre'', aseguró el doctor Chip Klunick. En algunos momentos, la niña entona la cancion infantil ''Winnie, el osito'', mientras sus padres, Chip, de 18 años y Reba, de 17, no quieren moverse del lugar.

"No existe riesgo de contaminación"

La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) negó en forma categórica que exista riesgo de contaminación radiactiva en la Argentina, con motivo del accidente radiológico que se produjo recientemente en Goiania, Brasil. El organismo oficial salió así al cruce de versiones de expertos brasileños que consignaban que la zona del litoral argentino corría peligro de contaminación a través de grandes corrientes fluviales como el río Paraná.

La CNEA indicó que ''no tienen ningún asidero científico'' las versiones de Alipio Luis Dias Neto, profesor del Centro de Medicina Nuclear de San Pablo, quien se había mostrado preocupado por la dispersión del foco radiactivo que, aseguró, podría llegar a afectar a los países vecinos de Brasil.

''Dada la cantidad de material radiactivo y los mecanismos de dispersión involucrados, no existe el riesgo de contaminación fuera de las áreas vecinas'' informó el comunicado de la CNEA.

El accidente se produjo semanas atrás, cuando se desarmaron para ser vendidos como chatarra artefactos nucleares de uso médico de alta radiación, cesio 137, en Goiania.

''Las informaciones que han llegado no tienen absolutamente ningún asidero técnico –confirmó Elías Palacios, jefe de protección radiológica de la CNEA– ya que la cantidad de material radiactivo en juego y los mecanismos de distorsión hacen que sea imposible que llegue a la Argentina, que salga de la propia ciudad de Goiania y, más aún, que se disperse más allá de lo que se ha dispersado en los cuatro o cinco focos que hay en esa ciudad''.

Por otra parte, el presidente uruguayo, Julio Sanguinetti, mantuvo contactos con autoridades de energía atómica de su país para analizar los posibles efectos de contaminación. Se iniciarán estudios en la zona costera uruguaya destacándose que ''son remotas pero no imposibles'' las posibilidades de que el cesio llegue al Río de la Plata.

Suspenso en el Superprode

El paro resuelto ayer por los 800 trabajadores del área de Informática del Ministerio de Salud y Acción Social podría afectar la jugada 732 de los Pronósticos Deportivos (PRODE), cuyo pozo se duplicó al haber quedado vacante el de la jugada anterior. Los trabajadores declararon no tener ''respuestas satisfactorias a los reclamos salariales'' gestionados a través de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) que los nuclea. La medida de fuerza afectará también el sorteo de la Quiniela Nacional del sábado. Las tarjetas jugadas del PRODE fueron depositadas en un local de Lotería Nacional y Casinos, cuya puerta se lacró, a la espera de la lectura de cada una que recién podrá efectivizarse el lunes, cuando se levante el paro del personal que procesa los datos.

Lindísima amapola

Personal de la División Drogas Peligrosas de la Policía de Córdoba encontró un predio sembrado con amapolas en un terreno baldío del sector sur de la ciudad. El hallazgo se realizó por una denuncia anónima que condujo a los funcionarios policiales hasta un atractivo campo inundado de bellas amapolas de las que ''se pueden extraer 22 clases diferentes de alcaloides'' según anunciaron, por lo que ahora se busca intensamente al propietario del lugar ubicado en la calle Armada Argentina al 700, de la capital mediterránea.

La intimidad de las nalgas

Al agente fiscal del octavo turno de la capital cordobesa, José María Pérez Villalobo, le parece que ''la obscenidad o no de una obra estará exclusivamente en la mente del espectador, ámbito donde el derecho no puede ni debe llegar''. Por esta y otras razones similares pidió el sobreseimiento de un comerciante acusado de publicaciones obscenas por haber exhibido en un bar de su propiedad un video titulado: ''Nalgas íntimas''. La exhibición ofrecida por el comerciante Ricardo Héctor López y su apreciación como ''pornográfica corren por cuenta del observador –sostiene Pérez Villalobo–, el que con sus propios conceptos culturales hará la valoración de la obra'', o sea, de las nalgas.

Incendio negro en el mar

Los llamados ''Diablos Negros'' de la Empresa de Petróleos Mexicanos (PEMEX) lograron sofocar un incendio del pozo de Campeche, que ardió durante una semana. Pese a los esfuerzos aún no pudieron controlar el derrame de crudo sobre las aguas del golfo de México. La cantidad de líquido que ingresó en el golfo podría llegar a 25.000 barriles diarios.

COLOMBIA

Diálogo sin negociación

El gobierno colombiano acepta reabrir un diálogo con la guerrilla sobre la forma en que ésta se incorporará a la vida civil, pero no esta dispuesto a negociar con los insurgentes las reformas políticas necesarias para el país, declaró el líder del Partido Liberal en el gobierno, Eduardo Mestre. El máximo dirigente liberal declaró a *El País* que el gobierno está de acuerdo en iniciar negociaciones con los guerrilleros para evitar una generalización de la guerra, de acuerdo con las recientes amenazas vertidas después del asesinato del dirigente de izquierda, Jaime Pardo Leal, el domingo pasado. Mestre añadió que los liberales están incluso decididos a "dar un viraje" en la política mantenida hasta ahora y abrir un diálogo sin exigir previamente la entrega de las armas, "porque tenemos que reconocer que no hemos vencido a la guerrilla", pero advirtió que esta negociación abarcará solamente las condiciones en que los insurgentes abandonen la violencia.

PANAMA

Noriega contra la injerencia

El comando en jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, es "optimista" de que la paz llegue pronto a la región centroamericana "para beneficio de todos". El jefe del ejército panameño se manifestó contra la injerencia de "potencias extranjeras" y consideró como pasos positivos las conversaciones entre la guerrilla y los gobiernos de la región, así como los cambios democráticos en Nicaragua "porque los mismos se están produciendo con la propia química de cada país". "Eso es lo que cada país está buscando", añadió, señalando también que "agregar el ingrediente de otra potencia extraña produce confusión y frustraciones".

SRI LANKA

Hambruna y muerte para los tamiles

Los combates entre los separatistas tamiles y el ejército indio continuaban ayer en los alrededores de Jaffna por octava jornada consecutiva, mientras los rebeldes lanzaban un nuevo ataque contra los cingaleses en la provincia del este de Sri Lanka. "La ofensiva india continuará hasta que los Tigres de la Liberación Tamil acepten sin condiciones deponer las armas y respetar el acuerdo de paz del 29 de julio pasado" aseguró un alto funcionario de Nueva Delhi que no quiso ser identificado. El mismo agregó que el gobierno de Rajiv Gandhi no toma en serio un llamado en favor del cese de las operaciones militares, lanzado por el jefe separatista tamil Velupillai Prabakaran. "Los Tigres no pueden conservar Jaffna más de uno o dos días, porque el abastecimiento de la ciudad fue suspendido. Allí unos 400 mil civiles se verán muy pronto amenazados por la hambruna", agregó dicha fuente.

POLEMICA EN WASHINGTON

El juez Bork en el banquillo

Con la designación de Robert Bork en el Tribunal Supremo de Justicia el reaganismo apuesta al tercer poder.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco Basterra)* Las dos Norteaméricas, la liberal y la conservadora, se han enfrentado, como no lo hacían desde los años de Vietnam, por el nombramiento de un juez para el Tribunal Supremo, Robert Bork. Y parece muy posible que, a pesar de contar con Reagan en la presidencia, los conservadores pierdan la batalla a manos del enterrado liberalismo, que ha sobrevivido a siete años de *revolución Reagan*. La polémica ha suscitado un debate de fondo sobre las libertades individuales, la Constitución y el futuro de las minorías, el aborto y las mujeres en Estados Unidos.

Salvo un milagro político, y el presidente los ha hecho anteriormente, la suerte de Bork, un extremista de 60 años que defiende que la Constitución no concede el derecho a la intimidad a las parejas en sus dormitorios, está echada. No tiene los votos suficientes para pasar la prueba del pleno del Senado, después de que el Comité Judicial de dicha Cámara recomendara negativamente, por nueve votos contra cinco, su designación.

Si los pronósticos se cumplieran se trataría de una inmensa derrota política para el presidente, que, en un intento de reinar después de morir y dejar como herencia un Supremo fuertemente conservador, ha convertido la batalla por Bork en la primera prioridad de sus últimos meses en la Casa Blanca. Es sin duda el nombramiento más importante de su mandato, después de haber situado ya en el Supremo a dos conservadores, el presidente del tribunal, William Rehnquist, y el magistrado Antonin Scalia.

Reagan ha puesto todo su prestigio al final de su presidencia, herida por el escándalo Irangate, cuyo impacto se estaba desvaneciendo, en este juez de blanca barba de chivo y aspecto de Mefistófeles, que para unos es un brillante jurista conservador y para otros un extremista peligroso. El poder de la televisión –que ha emitido en directo 30 horas de audiencias con tensos interrogatorios de Richard Bork en el mismo escenario, el Senate Caucus Room, que catapultó a la fama al *héroe* Ollie North– y una campaña de propaganda sin precedentes han convertido la elección de un juez en un referéndum nacional.

La polarización provocada por Bork queda reflejada en esta afirmación de Edward Kennedy, uno de los líderes de la campaña contra su designación. "La América de Bork es una tierra en la que las mujeres se verían obligadas a abortar en los callejones, los negros se sentarían de nuevo en restaurantes segregados, y la policía incontrolada podría abrir las puertas de los domicilios a medianoche." Frente a esta visión, la de Reagan, que acusa a los demócratas que se oponen a Bork de "ser blandos en la cuestión de la ley y el orden" y de no querer que "los criminales sean juzgados".

El miedo, para los reaganistas infundado, a que se revise la legislación sobre los derechos civiles, reabriendo la vieja herida ya cerrada en los años sesenta, o a que se ilegalice el aborto (constitucional por una sentencia del Supremo de 1973), o que se reduzcan los límites de la libertad de expresión, ha creado una formidable coalición anti-Bork que va desde las feministas a los sindicatos, pasando por las iglesias negras del Sur.

En la televisión, Gregory Peck ha grabado anuncios contra su designación.

"Como un hombre del Sur que he vivido la larga y difícil lucha por los derechos civiles de los negros y otras minorías, sus opiniones me parecen detestables", ha dicho el ex presidente Jimmy Carter. Son finalmente los senadores demócratas sureños, conservadores, en los que confiaba Reagan, los que van a decidir la suerte de Bork, presionados por sus votantes, asustados porque ven en este juez el peligro de una vuelta a épocas pasadas de lucha racial.

Para algunos observadores se ha desvirtuado el papel del Senado, al que la Constitución concede la función de "aconsejar y consentir" los nombramientos de los jueces federales. Denuncian que este poder de ratificación se ha convertido en una auténtica campaña electoral. Pero los norteamericanos –los sondeos reflejan que la mayoría se opone a Bork– creen que su designación con carácter vitalicio es una cosa demasiado seria para dejarla solamente en manos de Reagan, por muy popular que continúe siendo el presidente.

El delicado sistema de contrapoderes sobre el que se asienta EE.UU. no permite que un presidente que triunfó electoralmente en 49 de los 50 estados designe a un juez del Supremo.

A.F.P.

El controvertido Robert Bork.

A pesar del revés en el Senado, Reagan sigue defendiendo a Bork.

El presidente ganó las elecciones y tiene el derecho de intentar cambiar el rumbo del Supremo. Pero el Senado está dominado por los demócratas, que cuentan con 54 votos, frente a 46 de los republicanos. Reagan entiende que el más alto tribunal se excede de sus límites de estricta interpretación judicial para convertirse en legislador social, extrayendo derechos de la Constitución que los constituyentes de hace dos siglos no explicitaron.

Para ello ha buscado a Bork, un ex profesor de derecho en Yale y actual juez del Tribunal de Apelaciones de Washington, que es un brillante y polémico jurista, cruzado de la teoría de la restricción judicial y que defiende una visión estrecha de la Constitución y una interpretación literal de la Carta Magna.

BURKINA FASO

Anuncian la muerte de Sankara

El presidente de la república africana de Burkina Faso, el capitán Thomas Sankara, habría muerto en los enfrentamientos durante el golpe de Estado encabezado por su segundo en el mando y ministro de Justicia, el capitán Blaise Compaore. Según noticias difundidas por fuentes francesas desde la capital burkinesa, el capitán Sankara resultó muerto junto a un centenar de personas, cuando el Frente Popular 15 de Octubre –como se autodenomina el movimiento que se alzó con el poder– protagonizó el jueves último un golpe de Estado de orientación socialista.

Las informaciones añaden que Sankara, quien llegó al poder mediante el mismo procedimiento en 1983, fue enterrado con otras once personas, entre ellas nueve militares, en un cementerio situado al este de la capital, aunque dicha información aún no ha sido confirmada por el actual gobierno.

En un anuncio transmitido por una radio oficial, el Frente Popular consideró la asonada como parte de "un proceso de corrección ante la degeneración de la revolución". Asimismo se argumenta que la acción se debió a que el mandatario "obstruía la revolución, concentraba demasiado el poder y conducía a Burkina Faso al caos económico, político y social".

Por otra parte se anunció la liberación de todos los presos políticos, así como la readmisión en sus puestos de trabajo de unos 2500 maestros despedidos hace tres años, tras una huelga general de la enseñanza.

En tanto, se difundieron medidas de amnistía y rehabilitación para numerosos funcionarios sancionados durante los cuatro años de gobierno de Sankara y la disolución del Consejo Nacional de la Revolución, instancia suprema de la república.

El capitán Blaise Compaore, quien protagonizó el alzamiento militar, es considerado en este pequeño país africano como un dirigente "puro" y "duro", que se inspira en la imagen del presidente de Ghana, Jerry Rawlings. Sankara, el presidente derrocado, era un líder popular de línea socialista, con estrechos lazos con Libia y Corea del Norte.

Con la ayuda de Compaore, Sankara derrocó el 4 de agosto de 1983 a Jean Baptiste Quedraogo y estableció un Consejo Nacional de la Revolución, y para borrar el pasado del país como colonia francesa le cambió el nombre de Alto Volta por el de Burkina Faso, que quiere decir "el país de los hombres justos".

Primer hospital pago en Moscú

Un hospital pago, aunque estatal, donde se dispensarán tratamientos homeopáticos y por acupuntura, se abrió por primera vez ayer en Moscú. Según el periódico médico *Medissinkaia Gazeta*, este establecimiento de 120 camas dispone de habitaciones individuales y de un "confort inhabitual para un hospital".

El paciente, que no podrá permanecer más de 21 días en ese centro deberá pagar aproximadamente 10 rublos (unos 15 dólares) por día para el tratamieno básico y la alimentación.

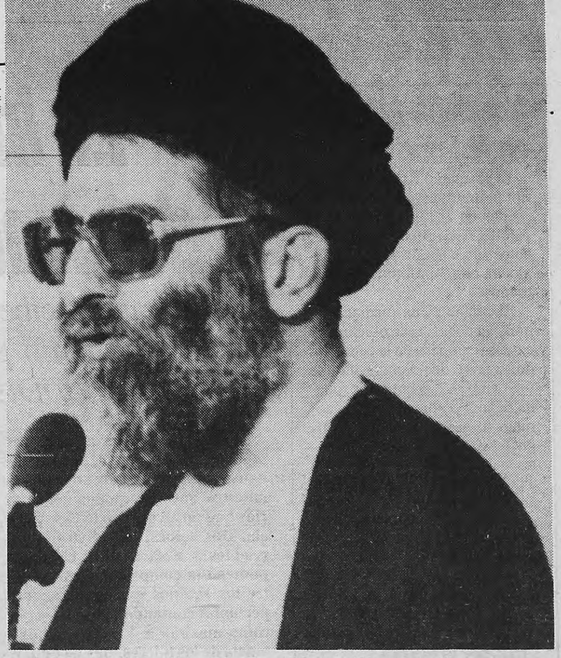
El nosocomio, con sus cuatro departamentos (terapéutica, neurología, otorrinolaringología y ginecología) deberá funcionar exclusivamente en base al autofinanciamiento, "el paciente tendrá de esta manera la posibilidad de elegir, para recibir una atención médica pagando o no" dice el periódico médico moscovita. El mismo, además, recomienda a sus lectores recurrir a los establecimientos gratuitos tradicionales y presenta un apocalíptico informe de inspección sobre los mismos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Ataque iraní a un buque con banderas de EE.UU.

Veinticuatro horas después de haber atacado a un buque norteamericano con bandera liberiana, Irán averió uno del pabellón de EE.UU. Tres estadounidenses heridos.



A.F.P.

Alí Jamenei dijo que "sólo Dios sabe" quién disparó.

EE.UU. dijo que el buque estaba en aguas territoriales de otro país.

Irán propinó ayer a EE.UU. su más duro golpe desde que éste se mezcló en la guerra del Golfo Pérsico, en julio pasado, al alcanzar con un misil uno de los petroleros kuwaitíes que navegan desde entonces bajo el pabellón de las barras y las estrellas, hiriendo de suma gravedad a tres tripulantes norteamericanos: el capitán de la embarcación, John Hart, su asistente, William Chrysler, y el primer oficial, Robert Stanley. El golpe fue tan audaz y desconcertante, que el canciller George Shultz, consultado en Jerusalén donde inició una gira por Medio Oriente, sólo atinó a decir que el barco no fue atacado en aguas internacionales sino en las de jurisdicción kuwaití, a 15 kilómetros del puerto de Al-Shuaiba. El propio Ronald Reagan, que tuvo más tiempo para reaccionar, declaró que el periodismo estaba "llegando a conclusiones algo apresuradas" al deducir la inevitabilidad de una respuesta bélica norteamericana.

Las palmas de soslayamiento diplomático se las llevó sin embargo el presidente iraní, Alí Jamenei, quien demostró una solvencia digna del Foreign Office británico, sazonada con condimentos de inspiración netamente local. "Sólo Dios sabe de dónde provenía ese misil", aseguró el devoto jefe de Estado de la República Islámica al comentar oficialmente el incidente. Jamenei, quien pareció así tener presente un célebre gol atribuido a la "mano de Dios" por un renombrado futbolista que lo metió con la suya a los ojos de todo el mundo, añadió sin embargo tras cartón: "Ya hemos prevenido a EE.UU. y a sus aliados que no debían esperar que nosotros asistiéramos a los ataques contra nuestros navíos dejando indemnes a los otros".

Para entonces, el propio Pentágono había recortado el margen de maniobra de la cancillería norteamericana al comunicar oficialmente que "es muy probable" que el misil que averió ayer al buque Sea Isle City haya sido un Silkworm disparado desde la península iraquí de Fao, ocupada por Irán desde febrero de 1986. Los Silkworm, fabricados por China sobre el modelo de los soviéticos Stij, tienen tres veces la potencia de los Exocets, y hasta anteayer eran considerados por fuentes occidentales como "mastodontes de muy escasa precisión". El Pentágono también atribuyó a un Silkworm la avería sufrida el jueves por el petrolero norteamericano Sungari, de 275.000 toneladas (tres veces el tonelaje del Sea Isle), de pabellón liberiano, cuando estaba amarrado en el mayor puerto kuwaití, Al-Ahmadi. Los dos audaces golpes propinados por Irán en 48 horas con esas armas deben haber cambiado a esta altura la opinión sobre esos misiles, que ya habían dado ocasión a duras amenazas de represalia por parte de EE.UU. en el momento mismo en que fueron desplegados por la República Islámica en distintos puntos estratégicos de su territorio. En todo caso, ahora que ya están aparentemente operando, la destreza estratégica puesta en juego en su empleo ha trocado las amenazas en desconcierto. Shultz ya había insistido el jueves en que el Sungari estaba en aguas kuwaitíes, donde no rigen los compromisos de protección militar asumidos por EE.UU. para la protección de los once buques de ese país que navegan bajo bandera norteamericana desde el 22 de julio. El argumento resulta igualmente apropiado jurídicamente para el ataque de ayer. El problema es que va a ser difícil explicárselo a los norteamericanos, dadas las bajas producidas.

Sin desmedro del mejor conocimiento que del asunto pueda tener Dios, es innegable que los dos ataques del jueves y viernes fueron una respuesta al hundimiento de tres lanchas iraníes, con numerosas bajas, por helicópteros de EE.UU. y sobrevinieron en un momento en que el Senado norteamericano amenaza invocar el Acta de Poderes de Guerra para controlar los pasos de la Casa Blanca en el Golfo. El acta, sancionada en 1973 por la experiencia de Vietnam, obliga al Ejecutivo a pedir permiso al Congreso para desplegar tropas durante 60 días en zonas candentes, y si no hay razón para declarar la guerra debe luego retirarlas.

EXIGENCIA DE HABLAR CON LA CONTRA

Los sandinistas bajo fuerte presión

Estados Unidos y sus aliados centroamericanos incrementaron ayer apreciablemente su presión sobre el gobierno nicaragüense para que negocie con los contras antisandinistas antes de que venza el plazo fijado en el acuerdo de paz Esquipulas II para imponer el alto el fuego en la región. Los presidentes de Honduras, José Azcona, y de Costa Rica, Oscar Arias, escogido esta semana para el Premio Nobel de 1987, exhortaron públicamente al nicaragüense Daniel Ortega a negociar, mediante intermediarios, con los contras, mientras este último declaraba que los dirigentes de esos grupos armados "irán directo a la cárcel" si retornan al país, como pretenden, sin acogerse previamente a la amnistía deponiendo las armas.

Dos dirigentes de los contras nicaragüenses, Alfredo César y Pedro Joaquín Chamorro, anunciaron el jueves en conferencia de prensa en EE.UU. que quieren retornar al país, acompañados por congresistas norteamericanos, para negociar directamente con el gobierno el cese el fuego. Nicaragua rechaza toda tratativa con los contras en aras de negociar directamente con el gobierno de EE.UU., que entrena, financia y pertrecha a esos grupos. EE.UU. aceptó en su momento negociar directamente con Managua, luego de que estallara un gran escándalo internacional por el minado de los puertos nicaragüenses por parte de la CIA, pero tras la reelección de Ronald Reagan, interrumpió en 1985 las conversaciones, que se realizaban en la ciudad mexicana de Manzanillo. En su reciente discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, Ortega exhortó a Reagan a retornar a la mesa de negociaciones.

Los contras César y Chamorro realizaron el jueves más que nada una operación publicitaria, ya que anticiparon que no pensaban viajar a Nicaragua sin la anuencia previa de Managua. Ortega les respondió ayer que "una cosa es acogerse a la amnistía y otra violar las leyes", advirtiéndoles que quienes retornen sin cumplir los requisitos vigentes serán juzgados por los tribunales antisomocistas.

Por su parte, el hondureño Azcona otorgó una entrevista al *Washington Post*, en anticipo del viaje que realizará la semana que viene a ese país, en la que advierte que "nosotros no pediremos a la Casa Blanca que suspenda su ayuda a los contras", si Managua no negocia antes del 7 de noviembre con éstos. Además, aseguró que tampoco permitirá que la Comisión de Verificación y Seguimiento de Esquipulas II fiscalice el desmantelamiento de las bases contras en Honduras si no se cumple esa condición. Las declaraciones del costarricense Arias se difundieron en cambio a través de la prensa española *(El País, Diario 16* y *ABC)*. "Ahora mi mayor preocupación es que el presidente Ortega no ha aceptado la mediación del cardenal Obando y Bravo, y creo que esto es importante... nosotros nunca hemos exigido un diálogo con la contra, pero sí podríamos pensar en un diálogo indirecto, a través de la mediación del cardenal", sostuvo. Obando y Bravo representa a la Iglesia en la Comisión de Reconciliación Nacional. Curiosamente, la Internacional Democristiana hizo de contrapeso a tantas presiones a través del italiano Flamilio Picolle, del vicepresidente guatemalteco Roberto Carpio, quienes de visita en Managua aplaudieron la apertura nicaragüense. Carpio entregó a Ortega el plan para las elecciones del Parlamento centroamericano, en 1988, que es parte de Esquipulas II.

Aquino quiere recortar el poder militar

Las autoridades filipinas denuncian un complot para asesinar a la presidenta. Aquino dispuesta a seguir al frente del gobierno.

Un complot para asesinar a Corazón Aquino fue denunciado ayer en Manila por el secretario de Prensa de la presidenta, Teodoro Benigno, que citó "fuentes del servicio de inteligencia presidencial" mientras en la capital filipina, con la llegada del fin de semana, renacen los "rumores" de una intentona golpista por parte de los militares rebeldes. Sin embargo la huelga general convocada para ayer por las centrales sindicales del país apenas tuvo un impacto moderado sobre el funcionamiento del aparato productivo del archipiélago.

"Es la única forma que se pueden liberar de ella", dijo Teodoro Benigno, en relación con las informaciones en torno a un eventual atentado contra Aquino, que poco a poco parece "manejar" la actual fase de crisis político-militar que vive Filipinas.

Benigno explicó a los periodistas que, debido a los temores en relación con la seguridad de Corazón Aquino, incluso la prensa quedará alejada, como ocurrió ya en su imprevisto viaje del pasado jueves a Bulacan, de los nuevos itinerarios de Aquino a las provincias de Filipinas, donde visita principalmente unidades militares. En el viaje a Bulacan, los servicios de seguridad presidencial vaciaron los cargadores de los soldados.

"Ahora sé cómo debo usar el poder", dijo, por su parte, Corazón Aquino en una entrevista al diario *The Manila Chronicle*, el más influyente en los círculos políticos y económicos en Filipinas, indicando que está dispuesta a "corregir" las anteriores dudas en la gestión presidencial, que han contribuido a incrementar el poderío de sus adversarios en los círculos militares y de la extrema derecha.

"Mi orden es muy clara en relación con el arresto de él ('Gringo' Honasan) y al hecho de que deberá hacer frente a la ley", explicó Aquino en su entrevista.

Negó toda intención de "abandonar mi mandato antes de 1992", fecha en que acabará su término presidencial. Consideró que no cree que prospere el intento de "golpe constitucional", montado por la alianza política entre el vicepresidente Salvador Laurel y el senador y líder de la derecha, Juan Ponce Enrile. En tal sentido, el vicepresidente Laurel, actualmente en la oposición desde dentro del gobierno, alegó ayer que estaba dispuesto a aceptar la oferta de Aquino de "regresar a su equipo gubernamental" si se define una política clara contra la guerrilla comunista del Nuevo Ejército Popular.

Aquino parece recuperar las riendas del poder, aunque bajo la influencia de los militares leales, como demuestra el firme rechazo tanto del ministro de Defensa, Rafael Ileto, como del jefe del Estado Mayor, general Fidel Ramos, de reanudar cualquier tipo de negociación con la guerrilla. Aquino negó, sin embargo, que su administración haya dado un giro "a la derecha" y considera que sus políticas son centristas.

No opinan así las centrales sindicales filipinas, que en la jornada de ayer movilizaron a decenas de miles de personas en una huelga general que tuvo, sin embargo, escaso impacto en todo el país. Los sindicatos del Congreso filipino (moderados) aconsejaron permanecer en sus casas, en reivindicación del aumento salarial de 10 pesos (unos 50 centavos de dólar diarios), en un país de salarios medios de alrededor de 2500 pesos mensuales en la industria (unos 125 dólares). Unas 1600 empresas siguieron la huelga, que no llegó a paralizar en ningún momento Manila, a diferencia de la ocurrida el 26 de agosto, justo dos días antes del intento de golpe militar del coronel "Gringo" Honasan. El gobierno parece inclinado a aceptar la demanda del aumento salarial, aprobada ya por el Senado.

En solidaridad con los sindicatos moderados el sindicato de izquierdas Kilusang Mayo Uno, que organizó una huelga a lo largo de toda esta semana, reunió a unos 5000 manifestantes, que denunciaron el carácter "derechista y militar" de la administración de Corazón Aquino ante el célebre puente de Mendiola, en el acceso al palacio presidencial de Malacañang. Una primera línea de policía y alambradas de espino impidió el paso a los manifestantes, mientras que en una segunda línea continuaban presentes las fuerzas del Ejército, que con controles defendidos con sacos de arena y soldados armados con ametralladoras están dispuestos a proteger la sede presidencial de cualquier asalto, como intentaron el 28 de agosto.

El interior defiende la punta del Nacional B ante los porteños

Belgrano recibe en Córdoba a Quilmes y Mandiyú, el otro líder, viene a San Martín para enfrentar a Chacarita. Los dos partidos están en la boleta del PRODE. Temperley juega con Italiano y Huracán con los jujeños.

Se larga esta tarde la 12ª fecha del Nacional B, campeonato que en su segunda edición demuestra que los equipos del interior han aprovechado la experiencia. Dos clubes, Mandiyú de Corrientes y Belgrano de Córdoba puntean la competencia, pero entre los equipos que marchan expectantes contando a los que están como máximo a 4 puntos de distancia de los líderes, hay 6 equipos más del interior, lo que de paso muestra la gran paridad que existe en este campeonato.

Los dos punteros protagonizarán los partidos más importantes de la fecha: Belgrano recibirá a Quilmes en Córdoba (partido Nº 11 del PRODE) y Chacarita jugará con Mandiyú (partido Nº 13). Otro cotejo incluido en el PRODE es el de Temperley-Italiano (Nº 12). Los encuentros restantes son los siguientes: Maipú-Guaraní; C. Córdoba (Stgo. del Estero)-Lanús; Ferro (Gral Pico)-Cipolletti; Defensa y Justicia-Tigre; Chaco For Ever-Atlético Tucumán; Huracán-Gimnasia (Jujuy); Douglas Haig (Pergamino)-Los Andes; Almirante Brown-Colón. El partido de Central Córdoba en Santiago se jugará más tarde que el resto en tanto que el de Cipoletti contra Ferro irá mañana.

Belgrano, que juega por segunda vez consecutiva como local, desperdició el domingo pasado la oportunidad de quedar solo en la punta al empatar con el alicaído Temperley sin goles. Unos 10.000 cordobeses alentaron al equipo que dirige Humberto Maschio y terminaron despidiendo a sus jugadores con silbidos porque no pudieron vencer la férrea defensa de unos de los últimos de la tabla. Esta vez le tocará alguien más difícil, Quilmes está 3º, a sólo un punto de los cordobeses y es un conjunto que se adapta mejor a este tipo de partidos donde hay que trabajar. Los ''cerveceros'' son un equipo ordenado y disciplinado, al mejor estilo Zucarelli (su técnico)-Pachamé-Bilardo. El aporte de creatividad y habilidad corre por cuenta del ''Indio'' Gómez. En ese sentido Belgrano está mejor dotado con el concurso de Blasón Fonseca Gómez y Strecchia. Además de la expectativa por la posición de ambos en la tabla, será un verdadero choque de estilo.

''Chaca'' es otro de los segundos y para sorpresa de muchos se mantiene prendido en la lucha a pesar que las limitaciones del equipo son reconocidas por sus propios parciales. Una idea cabal la da el dato que tiene menos goles (8) que partidos (11), aunque también hay que contabilizar que solamente ha recibido 5 en contra. Ese quizás es el secreto de ''los funebreros'' que incluso podrían haberse ubicado en la punta también si el sábado pasado Lanús no les hubiera empatado en el último minuto de un partido que hasta 20 minutos antes del final iba ganando 2 a 0. El estilo de Chacarita es ''gasolero'' pero por ahora le sigue dando resultados. Enfrente tendrá el equipo ''boom'' del interior este año. Mandiyú, sostenido económicamente por una fuerte fábrica textil del norte está realizando una gran campaña y en sus partidos en Buenos Aires cuenta con una buena cantidad de simpatizantes venidos de la provincia.

En la divisional B Metropolitana habrá un choque excluyente: San Miguel contra Talleres, segundo y tercero en la tabla de posiciones respectivamente con un punto de diferencia entre sí. Por su parte el puntero, Nueva Chicago enfrentará como local a Estudiantes en un compromiso nada fácil. La 12ª fecha se completa con All Boys-Berazategui, Morón-Dálmine; El Porvenir-Deportivo Merlo; Arsenal-Laferrere; Argentino (Rosario)-Atlanta y Almagro-Defensores de Belgrano.

Télam



Chacarita, una dura prueba para Mandiyú.
El otro puntero, Belgrano de Córdoba, recibe a Quilmes.

Abeldaño-Arce en el Luna

El chaqueño Ramón Abeldaño peleará esta noche a 10 rounds en el Luna Park contra Adolfo Arce Rossi. La velada empezará a las 21.45 y se completará con 3 preliminares de 8 rounds.

Abeldaño es un mediano juniors que ha desarrollado una extensa campaña en la categoría de su rival, los welters, donde fue campeón argentino y sudamericano, perdiendo ambas coronas a manos del salteño Miguel Arroyo. Tiene 80 combates de los cuales ganó apenas 44, 23 antes del límite. Abeldaño es un pegador neto, de boxeo agresivo. Arce Rossi por su parte es un año menor, tiene 28 y cuenta con un record de 58 peleas de las que ganó 43. Solamente en 11 ocasiones triunfó por nocaut.

Ballas rumbo a Miami

Gustavo Ballas partió anoche hacia Miami para intentar recuperar el título de los supermoscas el viernes próximo ante el colombiano ''Sugar'' Rojas. Ballas arribó a Buenos Aires ayer acompañado de su comitiva desde Córdoba y luego de una conferencia de prensa celebrada por la tarde se embarcó hacia EE.UU. ''Estoy en perfecto estado y no veo la hora de estar en el ring con Rojas'', indicó el púgil cordobés, quien por esta pelea percibirá apenas 10.000 dólares y ya tiene comprometida su primera defensa si gana, por una bolsa de 50.000, contra su coprovinciano Santos Laciar.

La dura ley del Tribunal

En su última reunión del jueves por la noche, el Tribunal de Disciplina de la AFA impuso varias sanciones. En primer lugar se destaca la pérdida de los puntos de Los Andes en su partido con Atlético Tucumán, dando curso a la protesta por inclusión indebida de Pedro Magallanes. Se dieron por terminados los partidos Chaco For Ever 0 - Cipolletti 3 y Rosario Central 2 - Argentinos 2, ambos suspendidos por incidentes. En cambio deberá proseguir el de Ferro (Gral. Pico) 1 - Lanús 1, suspendido a los 27 minutos del primer tiempo. En todos los casos los clubes locales sufrirán multas económicas.

En lo que se refiere a jugadores de Primera División, se dispuso suspender por 3 partidos a Marcelo Pastorini (Ferro), 2 a Derticya (Instituto), 1 a Jorge Pautasso (Newell's). En el Nacional B las penas fueron: 3 partidos a René Ruiz (Atlético Tucumán) y Juan Leiva (Gimnasia de Jujuy), 2 a Carlos Scime (A. Tucumán), 1 a Lorenzo Román (Italiano) y Sergio Seguel (Alte. Brown).

Se completa el básquet

Entre hoy y mañana se completará la 13ª fecha del Campeonato de la Liga Nacional de Básquetbol. Hoy jugarán: Atenas de Córdoba vs. Pacífico de Bahía Blanca (en el Sagrado Corazón, a las 18.15). Mañana se enfrentarán: Ferro vs. Estudiantes de Bahía Blanca, a las 19.30 y Olimpo (Bahía Blanca) vs. Deportivo San Andrés a la misma hora en la ciudad sureña.

PRIVILEGIOS DEL REGLAMENTO

Así, cualquiera mueve los trebejos

EL PAIS de Madrid

(Por Leontxo García)

El reglamento aprobado por la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) para regular el desarrollo del mundial resulta sorprendente por su minuciosidad en algunos puntos y asombroso en otros. Al segundo caso pertenecen las múltiples atenciones, en dinero y en especies, que la organización del campeonato debe tener con personas que se mantienen desocupadas, salvo en circunstancias excepcionales.

Las personas que deben recibir un trato principesco de acuerdo con el reglamento se denominan ''principales''. Esta distinción se otorga al presidente de la FIDE, el filipino Florencio Campomanes, los dos jugadores, los tres árbitros, los tres miembros del comité de apelaciones, dos ayudantes de cada jugador y los jefes de ambas delegaciones.

Además de viajes y hotel, con una suite a disposición del presidente y de los dos jugadores, que la organización debe pagar a todos los ''principales'', el artículo 4.33, en su apartado b, dice textualmente: ''En vista de la larga duración del campeonato, los organizadores pagarán los gastos de las esposas de los principales para todo o parte del campeonato''. En el apartado siguiente se establece que la organización dará a estas personas ''óptimos privilegios para restaurantes de buena comida''. Por si esto resultara impreciso, el siguiente párrafo reza así: ''Regla básica: cada principal será satisfecho, libre de gastos, de cualquier comida o bebida que ordene cómo, dónde y cuando quiera''.

Por otra parte, según el artículo 3.19, ''la organización deberá invitar al presidente de la FIDE o su representante, tan a menudo como el presidente considere necesario para cumplir sus funciones de supervisión''. Este párrafo se refiere al período de tiempo entre la adjudicación de la sede y el inicio del encuentro.

Asimismo, la organización está obligada a habilitar un coche con chofer para el presidente y los jugadores, y varios vehículos más para los demás ''principales''.

En cuanto a ''facilidades recreativas'', tendrán ''libre acceso general, sin largas esperas, a centros de natación, tenis, bolos, equitación, bibliotecas, museos, conciertos, teatros, etcétera, de acuerdo con el interés de cada personalidad, dentro de su tiempo libre''.

En el artículo 3.26 se determina que el presidente de la FIDE cobrará 25.000 francos suizos en concepto de honorarios. Al árbitro principal le corresponden 20.000 francos suizos, mientras los miembros del comité de apelaciones, que sólo deben intervenir excepcionalmente cuando un jugador protesta una decisión del árbitro, así como los jueces auxiliares, deben cobrar 15.000.

En cuanto a estipendios en metálico, en el apartado del mencionado artículo 4.33, se indica que el presidente de la FIDE y los jugadores cobrarán unas dietas de 60 francos suizos por día, mientras el resto de los principales recibirán la mitad.

Hicieron tablas en Sevilla y Karpov conserva su ventaja

El resultado fue tablas. El campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov y su retador y ex monarca del juego ciencia, Anatoly Karpov, igualaron la tercera partida por el torneo que disputan en Sevilla, en 29 jugadas y cuando Karpov llevaba las piezas blancas.

Con este empate, el marcador mantiene la ventaja de un punto para Karpov, que obtuvo la partida anterior cuando se impuso en 32 movimientos, contra las premoniciones de los analistas.

La partida se caracterizó por el extremo cuidado de ambos jugadores en no cometer errores conservando sus posiciones y sin arriesgar demasiado. Sobre todo, se observó una cautela muy especial en Karpov, quien a esta altura, con apenas tres partidas disputadas y un punto a favor, parece obstinado en defender por todos los medios esa diferencia. El marcador, que favorece a Karpov por 2 a 1, fue la conclusión de la propuesta de tablas por parte del campeón en la jugada 29. Ante tal envite, Karpov no dudó y aceptó el descanso hasta el próximo encuentro, con medio punto en el bolsillo. La partida se reanudará el próximo lunes, a partir de las 12.30, hora de la Argentina. Se clasificará ganador y campeón mundial aquel jugador que llegue primero a obtener 12 puntos y medio.

ENTRENAMIENTO SECRETO

Piedra libre a Lorenzo

Gatti va de titular, Hrabina y Cuciuffo cambiaron de puesto, Irazoqui puede ser la sorpresa, Melgar en el banco y el pibe Latorre jugaría medio tiempo ante Platense. En River hay dudas varias y mar de fondo en San Lorenzo.

Repitiendo aproximadamente el mismo esquema del día anterior, el técnico de Boca, Juan Carlos Lorenzo, formó ayer un equipo titular integrado con Gatti en el arco, Abramovich, Krasouski, Cuciuffo y Hrabina atrás, Villarreal, Stafuza e Irazoqui en el medio y Graciani, Gutiérrez y Comas adelante, con el ingreso posterior de Carrizo por Stafuza y Latorre por Gutiérrez, según lo observó *Página/12* tras superar algunas puertas expresamente cerradas.

Para mañana, puede esperarse que Cuciuffo marque punta y Hrabina pase al medio de la defensa, que Carrizo sea titular, que Gutiérrez sea desplazado –en el segundo tiempo– por el chico Latorre y que vayan al banco Genaro y Melgar. Los titulares ganaron 2 a 1, en un partido que Lorenzo pretendió ocultar a las miradas del periodismo.

Lorenzo mandó las dos formaciones: primero, Cuciuffo de seis y Hrabina de tres; luego, al revés. Mandó también a Stafuza de cuatro y a Abramovich de ocho; entre los suplentes colocó también a Dykstra, al parecer también colgado. Según se vio, Lorenzo tantea variantes con lo que tiene, esperando que el equipo mejore de a poco y de a poco vuelva algún lesionado salvador (léase Rinaldi o Tapia).

Lorenzo tiene dudas, Griguol no: el equipo de mañana sería el mismo que con Armenio, sobre todo porque Rubén Gómez no se recuperó, y por supuesto tampoco Montenegro, Palma y Enrique.

Los que no se recuperan son los de San Lorenzo; salvo Perazzo, contento porque está casi arreglado su contrato, dirigentes y jugadores todavía están preguntándose qué paso con Milutinovic. El técnico momentáneo, Osvaldo Diez, no hará cambios con respecto al equipo que le ganó a Boca. Banfield, rival de turno, anuncia que juegan D'Angelo y la revelación y seleccionado, Toribio Aquino.

En Independiente, la novedad fue el regreso de José Percudani, no porque se esperara que no volviera sino porque volvió para irse: "Les voy a pedir a los dirigentes que me vendan a la primera oferta interesante que hagan por mí", dijo.

Percudani tenía autorización del técnico José Omar Pastoriza para "cargar pilas" en Bragado, de donde es oriundo el jugador, otorgado luego de la derrota frente a Peñarol que dejó al club fuera de la copa Libertadores, "en estos días estuve pensando mucho sobre mi futuro y decidí que no quiero seguir en Independiente", dijo el bragadense, un hombre con frecuencia cuestionado por la hinchada.

Aclaró que "no tienen ningún problema con Pastoriza", sino, simplemente, la necesidad de cambiar de aires, "no estoy cómodo en Independiente".

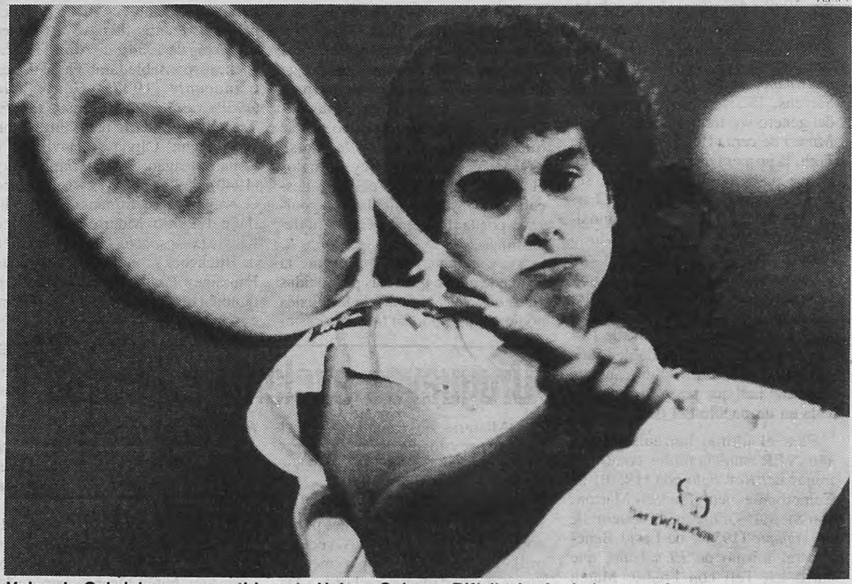
En Racing no parece haber nadie incómodo: punteros, invictos, tienen sin embargo, algo serio mañana, como es ir a jugar a la cancha de Gimnasia y Esgrima La Plata, y para el compromiso Alfio Basile adelantó que no hará cambios, dado que Acuña y Walter Fernández todavía no están en condiciones. El problema para Basile se le presentará cuando sí lo estén y tenga que sacar, por ejemplo, al uruguayo Rubén Paz, que se viene mostrando como "lo que Racing necesitaba". Sobre todo si Racing vuelve bien del Bosque: Gimnasia es difícil ahí, este año anda bien, y juega Carrió.

Lo de Basile es fácil al lado de lo de Willington: parece que los dirigentes de Vélez le sacaron pasaje de ida a Córdoba (mañana juegan con Racing allá) y sólo si no pierden le compran el de regreso. Por las dudas, Willington ensaya: "Linda, la docta".

NUEVO DUELO

Replay para Gaby y Martina

A.F.P.



Volea de Gabriela en su partido ante Helena Sukova. Difícil triunfo de la argentina.
Hoy se enfrenta en las semifinales del torneo de Alemania frente a la checoslovaca Navratilova.

Gabriela Sabatini juega hoy en Alemania contra Martina Navratilova por uno de los puestos en la final del torneo Grand Prix de Filderstadt, tras haber superado Gaby a Helena Sukova y Martina a Lori McNeil, reeditando el último choque entre ambas, en el U.S. Open.

En tanto el partido de la checoslovaca, que ganó este torneo el año pasado, fue relativamente fácil (6-4 y 6-2), a Sabatini le demandó un trabajo enorme superar a la Sukova.

Los 2500 espectadores presenciaron dos horas y media de un match que tuvo una intensidad poco frecuente y de la que puede dar una imagen aproximada el resultado final: 6-7 (10-12), 7-6 (7-5) y 6-3.

Sabatini comenzó en desventaja, 1-3. Levantó y llegó a igualar en 4 games cada una, pero luego, se le escapó el set tras ese larguísimo tie break de 22 tantos.

En el segundo set, tras otra desventaja de 1-4, Gaby llegó al segundo tie break, que esta vez ganó. Recién en el tercer set la superioridad de Gaby fue clara y definitiva.

En los enfrentamientos personales, Helena Sukova llevaba una ventaja de 3-0 sobre la argentina. Además de esta derrota, la checa ha debido lamentar en estos días que Gaby la desalojara del sexto puesto en el ranking.

La otra semifinal será protagonizada por las norteamericanas Pam Shriver y Chris Evert, quienes ayer vencieron en sus respectivos cotejos por los cuartos de final. Pam Shriver no tuvo mayores inconvenientes en superar a la morena Zina Garrison, a quien venció por 6-4 y 6-2 en poco más de una hora de juego y sin que el partido mostrara acciones brillantes por parte de ninguna de las dos jugadoras. En tanto, Chris Evert necesitó tres sets para superar a la también norteamericana Mary Jo Fernández, imponiéndose por 6-2, 5-7 y 6-4 en casi noventa minutos de juego.

En Sidney, el alemán Boris Becker se clasificó también para las semifinales de dobles del torneo internacional de pista cubierta. Becker había llegado ya a esta instancia en singles y ayer, en pareja con el norteamericano Robert Seguso (campeón en Wimbledon con otro norteamericano, Ken Flach), clasificó tras batir a los australianos David McPherson y Simon Youl por 6-4 y 7-5.

Matt Anger y Kelly Evernden, de Estados Unidos y Nueva Zelandia, vencieron 6-3 y 7-6 a Scott Davis y Mike Depalmer, estadounidenses. Darren Cahill y Mark Kratzman, australianos, superaron a Peter Doohan, de Australia, y Sammy Giammalva, de Estados Unidos, por 7-6, 4-6 y 7-6, en tanto el norteamericano Marty Davis y el australiano Brad Drewett eliminaron 7-6 y 6-4 a otro norteamericano, Paul Annacone y al yugoslavo Zivojinovic.

Bora: "Mi mujer extraña México y por eso nos vamos a Italia"

El yugoslavo Bora Milutinovic, hasta el domingo exitoso técnico de San Lorenzo, ya se fue de la Argentina, sorprendiendo por segunda vez a hinchas y sobre todo a dirigentes del club, que esperaban que condujera al plantel hasta terminar esta semana o encontrar un reemplazante.

Milutinovic adujo "razones particulares" al anunciar su renuncia, tales como el pedido de su mujer de volver a México, por lo que se esperaba que ése fuera su destino; sin embargo, viajó en un avión de la empresa Varig a Brasil, donde subiría a otro avión con destino a Italia, confirmando así sus tratos con el club Udinese, de la segunda división del fútbol italiano.

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, confirmó que el ex técnico devolvió 8500 dólares, parte proporcional de la prima por el resto del contrato incumplido que ya había cobrado, pero que no cumplió con su palabra de dirigir el entrenamiento del equipo. Los dirigentes hablaron rápidamente con Osvaldo Diez, técnico de las divisiones inferiores, quien se hará cargo de la primera hasta que nombren al reemplazante: ¿Pedro Marchetta, Jorge Solari o Héctor Veira?

WALLABIES

Los Wallabies australianos harán hoy su tercera presentación en el país, en Mendoza, donde enfrentarán a la selección de Cuyo, partido que se jugará en el estadio de fútbol mundialista Malvinas Argentinas. Los australianos vienen de empatar con el SIC en 27 tantos y de ganarle a un seleccionado del interior, Provincias Unidas, por 47 a 0. La representación está compuesta por 27 jugadores: Lillicrap, McBain, McIntyre, Cocker, Cutler, Poidevin (capitán), Gardner, Tuynan, James, Carrozza, Lynagh (subcap.), Burke, Williams, Leeds, Lawton, Frawley, Papworth, Smith, Cook y el argentino Enrique "Topo" Rodríguez (ex Puma). El combinado cuyano está integrado por Gutiérrez, Montilla, Acevedo y Sabatelli (pilares); Baeck, Roccuzzo (hoockers); Pérez Caffe y Gómez (2ª línea); Bertranou, Chiapetta, Fillizzola y Sabez (3ª); Silvestre, Turcuman (tres cuartos); Gabriel Fillizzola y Andia (medios scrum); Cippitelli y Mazzalomo (aperturas); Morales Zakalik y Santamaría (wines); Diego Carbonell (full back).

La Davis sin capitán

"Si el lunes me designan capitán, entonces hablaré sobre el tema, todavía no hay nada oficial y no vale la pena decir nada hasta que la asociación no defina el tema", declaró Modesto Vázquez en su domicilio, mientras insistentes versiones decían que varios miembros del Comité de Copa Davis de la asociación discutían un plan de trabajo. Vázquez es el candidato más seguro para el puesto, pero José Luis Clerc, cuyas posibilidades son mínimas, cuenta con el decidido apoyo de Juan J. Vázquez, presidente de la Asociación, con quien se reunió varias veces y que no se cansa de declarar a favor de las condiciones de Clerc y de la necesidad de "una renovación".

Se accidentó Nigel Mansell

El austríaco Gerhard Berger, a bordo de una de las Ferrari, fue el más veloz en los entrenamientos de la Fórmula 1 en el circuito Hermanos Rodríguez, de México, donde mañana se correrá una nueva prueba de la categoría. En tanto, el británico Nigel Mansell perdió el control de su Williams-Honda y se despistó al salir de una de las curvas del circuito. Mansell, quien salió del auto por sus propios medios, había registrado el tercer tiempo detrás de Berger y de su compañero de equipo, Nelson Piquet.

Hoy, F-3 en el autódromo

El brasileño Leonel Friedrich (Berta - Volkswagen) se clasificó en primer lugar para la competencia de F-3 que se correrá hoy en el autódromo. La sesión clasificatoria de hoy a raíz de la lluvia obligó a los corredores a girar en tiempos de unos 10 segundos.

ELEPES

Carlos Franzetti, nacido bajo el influjo de Géminis, acordó con su aparcero guitarrista Ricardo Lew que ése sería el nombre de su primer opus discográfico. *Géminis*, salido recientemente bajo el sello PolyGram, tiene la extraña virtud de ser bueno por donde se lo mire y escuche. Con un arte de tapa llamado "Homenaje a Joan Miró" de la pintora Cristina Cicardi y un repertorio que juega todo el tiempo a sorprender al oyente, a la dualidad de vidala tradicional ("Vidala de la copla" del Chango Rodríguez) y jazz ("Al Mono Villegas" preludio de Franzetti), tango ("El Porteñito" de Pesce, Villoldo y Timardi) y a homenajear a Satie ("Como Erik", de Franzetti). También podría hablarse de la presencia de Milton Nascimento en "Por siempre Milton" y del "Vengo a ofrecer mi corazón" de Páez. Y seguir aún más la enumeración.

Pero es preferible extenderse en el concepto con que Franzetti y Lew abordaron su primer trabajo: demostrar que los temas pueden ser tan viejos o nuevos como la intención de quien los recrea; que la recreación puede a su vez jugar con armonías que provengan de otros géneros y otras tradiciones y que es, precisamente allí, en la cruza de historias e intenciones, donde una propuesta se abre y se enriquece. Y este dúo instrumental y ambivalente logra plasmarlo a la perfección.

Jacko Zeller tuvo, más de una década atrás, la posibilidad de heredar el trono de Hugo Díaz. Ambos pertenecen al reducido mundo de los ejecutantes de armónica. Hugo Díaz murió considerado junto con Toots Thielemans uno de los mejores armoniquistas del mundo. Zeller se dedicó a la producción de música para publicidad. Vuelve ahora a la carga con su Trío (Danilo Santinelli en teclados y Marcial Sarandeses en guitarra) en una placa que se llama *Fuego en el Alma* para la que, salvo en el caso de "La última palabra" de Ariel Ramírez, Zeller compuso todos los temas.

La placa está correctamente ejecutada y Jacko demuestra una vez más su sensibilidad para el instrumento. Empero, los temas están aún demasiado impregnados de la concepción publicitaria. A cambio, *Fuego en el Alma*, está muy bien grabado en vivo en actuaciones sucesivas en La Capilla, Café Mozart y Aguaribay.

Calidad versus color en videos

Tres editoras argentinas anuncian la salida de memorables films de EE.UU. en blanco y negro.



Lon Chaney, Thomas Mitchell, Otto Kruger y Grace Kelly festejan al nuevo sheriff Gary Cooper.

Pero en A la hora señalada *casi todos terminan por abandonarlo en sus momentos críticos.*

(Por Daniel C. Vogelman) Video Editora República (VER), Video Editores Asociados (VEA) y Fran Producciones, decididas a demostrar que el buen cine norteamericano de vieja data, generalmente en blanco y negro, puede resultar un efectivo entretenimiento y atrapar al público cinéfilo que ha encontrado en el video la única forma de volver a ver obras fundamentales que no se reponen en cine o televisión, han trazado un plan de interesantes lanzamientos.

VER acaba de dar a conocer un paquete variadísimo, de homogénea calidad. *Una noche en la ópera* (1935), de Sam Wood, es el plato fuerte ya que se trata de la primera película con los Hermanos Marx que conoce el video local. Suma de excelentes gags, fue la película a partir de la que el grupo delirante de humoristas forjó su estilo. A esta gema se agregan *Rebeca, una mujer inolvidable* (1940), de Alfred Hitchcock, en su período norteamericano patrocinado por la Selznick International, con Laurence Olivier y Joan Fontaine; *Shane, el desconocido* (George Stevens, 1953), clásico indiscutido del género western, con Alan Ladd; *Museo de cera* (1953), de André de Toth, la primera película de terror en la que participó Vincent Price, secundado por Carolyn Jones y Charles –Bronson– Buchinski, originalmente rodada en 3-D, aun cuando su director era tuerto; *Vera Cruz* (1954), de Robert Aldrich, con Gary Cooper, Burt Lancaster y Charles Bronson, en el México de 1860, y *Nunca fui una santa* (1956), de Joshua Logan, con la inolvidable Marilyn Monroe, una frustrada cantante de music hall que no se resigna a la vida en un pueblo del oeste.

Para el último lanzamiento del año, VER anuncia títulos como *Las minas del Rey Salomón* (1950), de Compton Bennett y Andrew Marton, con Stewart Granger; *La muerte de un viajante* (1951), de Laslo Benedek (el mismo de *El salvaje*, que lanzó LK-Tel) con Fredric March dando vida al singular personaje creado por Arthur Miller; *A la hora señalada* (1952), de Fred Zinnemann, clásico por donde se lo mire, western con Gary Cooper, Grace Kelly y el tema musical de Dimitri Tiomkin premiado con el Oscar, que tanto inspiró a Ennio Morricone en los años 60, para la partitura de los "spaghetti" de Sergio Leone, y *Rebelde sin causa* (1955), de Nicholas Ray, con James Dean, en un rol que señalaría un cambio de enfoque para la descripción de antihéroes juveniles del cine norteamericano, a las que se agregan *Sopa de ganso* (1933), de Leo McCarey, con los Hermanos Marx y sus diálogos descabellados, y una película protagonizada por la diva Greta Garbo, a determinar.

VEA anuncia como inminente la salida de nueve películas producidas antes de 1947, algunas de las cuales no tienen definido su título en castellano. Son, en orden cronológico: *El hombre que sabía demasiado* (primera versión de 1934), de Alfred Hitchcock, responsable también de *Joven e inocente* (1937); *Gunga Din* (1939), de George Stevens; *Santa Fe Trail* (1940), de Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia de Havilland y Ronald Reagan; *Pride of the Bowery* (1940), de Joseph H. Lewis, con Leo Gorcey y Bobby Jordan, de la Pandilla del Punto Muerto (Dead End Kids); *La sospecha* (1941), también de Hitchcock, con Cary Grant y Joan Fontaine; *Penny Serenade* (1941), también de Stevens, con Cary Grant e Irene Dunne; *The Bachelor and the Bobby-Soxer* (1947), de Irving Reis, con Cary Grant, Myrna Loy, Shirley Temple y Rudy Vallee, y *My Favorite Brunette* (1947), de Elliott Nugent, con Bob Hope, Dorothy Lamour, Peter Lorre y Lon Chaney.

Finalmente, Frank Producciones acaba de editar *Cara de muñeca* (1945), de Lewis Seiler, con Carmen Miranda, Vivian Blaine y Perry Como (que canta su famoso tema Hubba Hubba Hubba), y *El millonario y la corista* (1941), con César Romero y David Niven.

En todos los casos, las copias se presentan con subtitulado electrónico.

Uruguayos exclaman: Olmedo y Porcel ¡go home!

Mientras en Buenos Aires el rostro y los incansables gestos de Alberto Olmedo pueblan afiches callejeros de loterías provinciales, anuncios publicitarios en televisión y aumentan ratings los viernes por la noche en Canal 9, en las vecinas orillas del Uruguay un numeroso grupo de ciudadanos reclamó a las autoridades la prohibición de *No toca botón* en la televisión local.

La carta remitida al Ministerio de Educación y Cultura resalta "la evolución negativa de ambos programas" (se refiere al programa de Olmedo y a *Las gatitas y los ratones de Porcel)* pues "a una inicial picardía sonriente se le han agregado paulatinamente dosis no pequeñas de chistes de pésimo gusto con procacidades lamentables".

Reclama la urgente toma de medidas para "evitar los perjuicios morales" que provoca su televisación –*No toca botón* alcanza uno de los mayores ratings en Montevideo–. Y agrega que "pensar en que los intereses comerciales sean más fuertes que la gravitación de los valores éticos que fundamentan este petitorio conduce a la tristísima conclusión de que por televisión puede pasarse cualquier cosa, por ejemplo, films pornográficos".

C.I.C.L.O.S.

CAZA DE BRUJAS EN HOLLYWOOD - Mientras en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín se representa la obra de Arthur Miller, *Las brujas de Salem*, la sala Leopoldo Lugones anuncia un programa integrado por películas dirigidas, interpretadas o escritas por cineastas que entre 1947 y 1960 sufrieron los embates de las listas negras.

Lunes 19: *La sal de la tierra* (1953) de Herbert Biberman, con Juan Chacón y Rosaura Revueltas.

Martes 20: *Los verdugos también mueren* (1943) de Fritz Lang, con guión de Bertolt Brecht y actuación de Brian Donlevy y Walter Brennan.

Miércoles 21: *Carne y espíritu* (1947) de Robert Rossen, con guión de Abraham Polonsky y actuación de John Garfield, Lilli Palmer y Hazel Brooks.

Jueves 22: *Casi un caballero* (1943) de Henry Potter, con Cary Grant y Laraine Day. Guión de Adrian Scott.

Viernes 23: *La estrella norteña* (1943) de Lewis Milestone, con Anne Baxter, Dana Andrews y Walter Huston. Guión de Lillian Hellman.

Todas las funciones se llevarán a cabo a las 12.30 en Corrientes 1530.

OPERAS PRIMAS - La sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, ofrecerá los films iniciales de grandes directores.

Lunes 19: *El cuchillo bajo el agua* (Polonia, 1962) de Roman Polanski. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Martes 20: *La parte del león* (Argentina, 1978) de Adolfo Aristarain. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Miércoles 21: *Bugsy Malone* (Gran Bretaña, 1975) de Alan Parker. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 22: *Los 400 golpes* (Francia, 1958/59) de François Truffaut. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 23: *La noche del cazador* (EE.UU., 1955) de Charles Laughton. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 24 y domingo 25: *El ciudadano* (Estados Unidos, 1941) de Orson Welles. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 26: No hay función.

Martes 27: *La estructura de cristal* (Polonia, 1969) de Krzysztof Zanussi. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 28: *Crónica de un amor* (Italia, 1950) de Michelangelo Antonioni. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 19: *Crónica de un niño solo* (Argentina, 1964) de Leonardo Favio. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

BORGES EN EL TEATRO

Un texto especialmente difícil de revivir

Cuatro intérpretes y la música de Juan Cedrón se lanzan al desafío de dar acción escénica a los escritos íntimos del gran autor argentino.

(Por Guillermo Saavedra) Ardua tarea la del recitador: arrojado a una escena casi neutra, desprovisto de máscaras, debe afrontar la más violenta de las convenciones teatrales, aquella que se empeña en ofrecer al espectador las riquezas de un texto que, generalmente, no ha sido concebido para ello. El actor que interpreta un texto poético o narrativo trabaja en la intemperie: no es el personaje de ningún drama, carece de acción, de circunstancias, de historia y de antagonismo. Cuando se encienden las luces y se hace visible, el recitador es, más que nadie un fantasma, un *aparecido* de la nada y en la nada, un ser indefinible que habla y se mueve a través de un espacio atópico. El escenario, convertido en una gigantesca y pavorosa página parlante; y el actor allí, dejándose atravesar por las palabras o apropiándose de ellas. La verdadera dramaticidad de un recital consiste en el esfuerzo del recitador por justificar su presencia, por soslayar lo absurdo de ese rito que lo tiene como intérprete de un texto que fue escrito para ser leído.

La escritura de Borges –admirable y ascético trabajo de una inteligencia poco proclive a la ampulosidad– parece especialmente refractaria a las contingencias de una puesta en escena. No sólo por su ostensible *literariedad*, sus sutilezas, sus repliegues y sus citas eruditas que inducen a reiteradas e íntimas relecturas, sino porque, asumido el riesgo de la escenificación, el problema consiste en encontrar y alcanzar la zona expresiva en que esos textos deben ser dichos.

Los responsables del espectáculo *Borges y el otro*, personas inteligentes y talentosas, fueron conscientes de estas dificultades, mas no salieron de ellas totalmente indemnes.

Luis Gregorich –autor de la selección y compaginación de los textos– estableció lo que, para él, constituían las condiciones de posibilidad del espectáculo: un *corpus* textual escenificable y susceptible de ser recepcionado por esa vía. Según comenta él mismo en el programa, concibió su tarea como ''una dialéctica deliberada entre la palabra escrita de Borges, por un lado, y sus juicios y opiniones, por el otro'', e intentó componer ''una biografía *en escala* de la palabra borgiana que abarque un poco mas que los recitales tradicionales''.

Laura Yusem entendió que esa escala debía ser de cuatro en uno: Alicia Berdaxagar, Aldo Braga, Walter Santa Ana y Elena Tasisto cuadriplican en el escenario de la sala Martín Coronado –desmesurada para el caso– la presencia del autor que, paradójicamente, abominaba los espejos y la cópula porque multiplican la pavorosa realidad. La presencia de este cuarteto de buenos actores está justificada por el carácter contrapuntístico del material preparado por Gregorich (quien desaprovechó algunas vetas del humor y la contradicción característicos de la oralidad borgeana) y por la posibilidad de distribuir la responsabilidad de acometer tan exigente palabra. La puesta de la Yusem es razonablemente sobria y se apoya, en ese sentido, en la música de Cedrón –intermitentes acordes de bandoneón o de guitarra que atraviesan los textos–, la escenografía –cuatro puertas de dos hojas de madera y sendas sillas en los umbrales– y las luces, invariablemente tenues y blancas. La permanente movilidad de los actores, estén o no vinculados a la enunciación de un texto, no siempre es feliz: algunas veces, constituye un sostén coreográfico interesante; otras, un comentario redundante de lo que se dice o una mera distracción.

En los sesenta minutos que dura el espectáculo, la palabra de Borges –agazapada en su feroz ironía, su pulcra lucidez, su erudición y su autocomplacencia– habita el escenario como un pequeño animal veleidoso. Las voces y los cuerpos de los cuatro autores –cuatro sobrias apariciones, cuatro fantasmas que entran y salen por puertas de madera– no siempre le dan caza. Contribuyen a ello algunas marcaciones obvias (portar bastones si el texto los menciona, mostrar cuchillos cuando se habla de ellos), la excesiva velocidad y el énfasis con que algunos textos son dichos y la formalidad del vestuario, que acota la versatilidad exigida por el material o los recitadores.

A pesar de ello, lo que ocurre no carece de fascinación; cuatro espectros talentosos jugando a ser y no ser Borges, merodeando el regocijo verbal de su escritura, tentando el ritmo de su prosa, rozando con los labios su poesía o la gracia de sus dichos, y que a veces encuentran y transmiten, en su tono preciso, en su falsa inocencia, la música de las palabras que un hombre escribió contra el olvido.

BORGES Y EL OTRO, selección y compaginación de textos de J.L.B. por Luis Gregorich. Dirección, Laura Yusem. Escenografía y vestuario, Graciela Galán. Música, Juan Cedrón. Iluminación, Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Asistente de dirección, Ana María Ceriani. Intérpretes: Alicia Berdaxagar, Aldo Braga, Walter Santa Ana y Elena Tasisto. En el Teatro Municipal General San Martín.



Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga.

Y además algo de tango, de puñales y hasta un bastón de ciego.

PRIMICIA EN EL COLON

Compositor polaco con obra propia

(Por Federico Monjeau) El *Requiem polaco* (1984) es el trabajo coral más reciente de Krzysztof Penderecki, quien acaba de regresar a Buenos Aires para dirigir su estreno en el teatro Colón. Está dedicado al Papa y a Lech Walesa, expresamente vinculado con las luchas del Sindicato Solidaridad y especialmente encargado por la Radio de Baden-Württenberg para conmemorar los cuarenta años del fin de la Segunda Guerra. Algunos trechos ya habían sido escritos para otras ceremonias, relacionadas con las víctimas de Gdansk y con la muerte del cardenal Wychinski en 1981. No es, por lo tanto, una obra gratuita. Es monumental y pomposa, un gran fresco en el espíritu de esa tradición que Penderecki resolvió enarbolar de diez o quince años a esta parte: el sinfonismo del siglo XIX y la teatralidad barroca.

''No podía soportar más tiempo esa música sin una dirección determinada'', ha declarado el compositor polaco en uno, en dos, en tres y más reportajes, a propósito de aquella etapa experimental que en los años 60 (*Anaklasis, Fluorescencias, Treno para las víctimas de Hiroshima*) lo situó entre los músicos más interesantes de la escena europea. Hoy su música ha encontrado una dirección precisa. Los diecinueve números que completan la hora y media de su Réquiem son decididamente unidireccionales. Alguno presenta un corte medio mozartiano, como el Recordare en sus figuras de acompañamiento; otros, más personales, esa declamación vocal algo brutal, desgarrada y verdaderamente persuasiva (la primera entrada del cuarteto solista en el Kyrie, por ejemplo); eventuales racimos de notas *(clusters)* en las cuerdas y en un coro siempre tratado con sabiduría y grandilocuencia.

No hay desvíos ni caprichos de ninguna naturaleza. La textura, la instrumentación, el sentido de la polifonía, el diseño de las partes solistas, el uso de la percusión, tan sonora y vaticana, nada escapa a la tradición, todo parece afirmarla. Músico de oficio, Penderecki indudablemente ha alcanzado su propósito de crear una obra profundamente católica. El Papa debe estar agradecido.

Requiem polaco de Krzysztof Penderecki (primera audición). Solistas: Jadwiga Gadulanka (soprano), Grazina Winogrodzca (mezzosoprano), Paulus Raptis (tenor) y Romuald Tesarowicz (bajo). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, dirigido por Valdo Sciammarella. Dirección de Krzysztof Penderecki. Teatro Colón.

TV

9.30 - **7 - UBA XXI** Temas universitarios
- **9 - HE-MAN** Dibujos animados

10 - **7 - LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- **9 - CLUB 700** Religioso
- **11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso

10.30 - **9 - MISTER T** Dibujos animados
- **13 - LA HORA DE LOS PIBES** Infantil

11 - **7 - CHISPILUZ** Infantil
- **9 - G.I. JOE** Dibujos animados
- **11 - FISICO Y DEPORTE** Deportivo

11.30 - **9 - TRANS FORMERS** Dibujos animados

12 - **7 - LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil
- **9 - MAZINGER** Dibujos animados
- **11 - MUSICA TOTAL** Video clips
- **13 - PLANETA TIERRA** Documentales

12.30 - **9 - WEBSTER** Serie

13 - **2 - EL SUPER BAILE** Musical
- **7 - QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- **9 - SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
- **11 - DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
- **13 - BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical.

13.30 - **11 - SABADOS DE SUPER ACCION** ''Persecución en la noche'', con John Jarrard; ''El planeta prehistórico'', con Wendell Corey; ''Los ases del aire'', con Malcom McDowell y Trevor Howard; ''Me hicieron criminal'', con Alain Delon y Ann Margret

14 - **7 - AUTOMOVILISMO**

16 - **7 - PROYECTO ESPECIAL** Periodístico
- **2 - ITALIA ETERNA** Interés general

17 - **2 - BUENOS AIRES AL DIA** Interés general

18 - **2 - DINAMICA RURAL** Temas agrarios
- **7 - SABADO A LA TARDE DISNEY**

19 - **2 - ITALIA Y SU GENTE** Interés general

20 - **2 - GALACTICA** Serie
- **7 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo

21 - **2 - JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
- **7 - TIEMPO CUMPLIDO** Teleteatro unitario
- **9 - HIPERHUMOR** Humorístico
- **13 - HOMENAJE** Interés general

21.55 - **11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados.

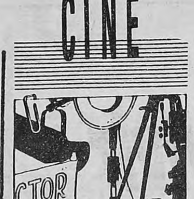
22 - **2 - CINE** ''El capitán negro'', con George Hilton
- **7 - FUNCION PRIVADA** ''Feroz'' (1984), de Manuel Gutiérrez Aragón, con Fernando Fernán Gómez y Elene Lizarralde
- **9 - BAJO EL SIGNO DE ARIES** ''En mi casa mando yo'', de Fernando Ayala, con Luis Sandrini y Olinda Bozán
- **11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO** ''Mensaje a mi hija'', con Martin Sheen y Bonnie Bedelia

23.30 - **13 - NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo

24 - **2 - TRASNOCHE** ''Hubo una vez en Nueva York'', con Adolfo Celli e Irene Papas; ''Monja de un fin de semana'', con Joanna Pettet y Vic Morrow
- **9 - CINE DE LAS 24** ''Lecciones mortales'', con Donna Reed
- **11 - TRASNOCHE** ''El halcón de oro'', con Rhonda Fleming

1 - **7 - PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari
- **13 - TRASNOCHE** ''Dos veces Judas''
- **7 - TRASNOCHE** ''El soplón'' (1972), con Jackie Mason y Dan Frazer

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Cocoon.** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía** . De Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. A las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**. De R. Rossellini, con Aldo Fabrizi, Anna Magnani. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Semana del cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Michel Cimino. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El francotirador**, con Robert De Niro y Meryl Streep. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.35 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Misión salvar la Tierra**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs : **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**. Sobre Chéjov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando en: **Ultimo tango en París**; a las 15.55, 19.35 y 23.15 hs.: Un film dirigido e interpretado por Woody Allen, con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan.** P/18. Próx.: **La jaula de las locas** y **Víctor Victoria**.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Pelotón** (Platoon); a las 13, 16.55 y 20.45 hs.: **De vuelta al colegio**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La costa mosquito**, de Peter Weir, con Harrison Ford y Helen Mirren. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La secta**, con Martin Sheen, H. Shaver. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El poder maléfico**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El hombre sin limites**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (Castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18 Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05 y 15.15 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Reformatorio de Depravadas**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Suzy, sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15 y 17 hs.: (localidades numeradas): Semana del Cine Yugoslavo. **Sujetándose en el aire**, de Zdravko Sotra. Con Marko Vojnovic, Slavko Stimac. S/R. A las 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Nieve temprana en Munich**, de Bogdan Zizic. Con: Payle Vuisic, Ute Fiedler. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. Un film de Pedro Almodovar, con Assumpta Serna, Carmen Maura en: **Matador**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Días de Radio.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noches de New York**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. **Traición sin límite.** P/16.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Un largo camino a casa**: a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.: **El Karate Kid (Parte II)**: a las 15.45, 19.30 y 23.10 hs.: **La bamba.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Violación brutal y salvaje;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Deseos prohibidos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Un día muy particular**: a las 16.40 y 20.40 hs.: **La sangre de la orquídea**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La seducción;** a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: a las 15 y 18.10 hs.: **El capitán América**; a las 16.45 hs.: **Súper aventuras de Astroby 009.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **El gran amor de Swann**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **La calle de la Media Luna**. P/16.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores", de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central.

"Creatividad para todos". La muestra exhibe los resultados de la experiencias de los talleres creativos realizados en el CCCBA denominados "Los Mayores en el Centro". Salas 1, 2, 3 y 5 y Patio de los Naranjos.

PATIOS DEL CENTRO

A las 10 hs.: **Los mayores en el Centro.** Talleres de trabajo corporal, exp. literaria, plástica, juegos teatrales, música y computación.

A las 11 hs.: **Artesanos en el Centro** (Patio del Tilo)

A las 20 hs.: Teatro. **"Confidencial"**, de A. Borla. Int.: R. Miguelez. Dir.: S. Kauderer. (Hall Central).

AUDITORIUM

A las 17 hs.: **La familia en el Centro.** Canciones para parar la oreja por Ma. Teresa Corral.

A las 19 hs.: **Grupo Bi-O.** Recital de F. Lerman y A. Manzoni.

A las 21 hs.: **Recital de Jazz.** Dúo D. Losa - D. Escolar.

A las 17.30 hs.: **"Otras Danzas"**. Danza en espacios no convencionales. Coord. Ana Itelman y Renate Schottelius.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MCBA. Entrada libre.

C.C. Mataderos: Martiniano Leguizamón 1470.

20 hs.: **Gerónima. Cine.** Dirección: Luis Tosso. Luego diálogo abierto con el director.

C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200, debajo autopista.

18.30 hs.: **Ciclo "El decir de los poetas".** Nueve poetas contemporáneos nos traen sus mensajes en el Auditorio del C. Cultural.

C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.

17 hs.: **Teatro para chicos:** "Historia de un oso". Muestéa de talleres.

14.30 hs.: En Catamarca y 15 de Noviembre: Coro del C.C. Homero Manzi.

C.C. San Cristóbal: En Pedro Echagüe 2750.

14 hs.: Muestra del taller de plástica del C.C. Julián Centeya, en el Instituto Félix Bernasconi. Adhesión a la **Fiesta del Día de la Familia.**

C.C. Soldati: En Iglesia San Antonio. Av. Caseros y Lavarden, de Pque. Patricios.

16 hs.: **Grupo de Teatro "Volver a vivir"**. Dir.: Hugo Grau. **Canciones:** H. Spari y Y. Fasce. Dirección musical de Daniel Guzmán. **"El cantar de los gitanos"**.

C.C. San Telmo: San Juan 353.

16 hs.: **2da. Jornada de Juegos y Juguetes** (Encuentros para jugar y crear).

21 hs.: Ballet de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín. Dirección: Kive Staiff. Coreógrafo: Alejandro Cervera.

C.C. La Boca: Necochea 1136.

15.30 hs.: **Juegos y juguetes** (encuentros para jugar y crear).

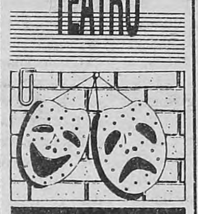
C.C. Bº Piedrabuena: Goleta Sta. Cruz y Avda. Gral. Paz.

20 hs.: **"El conventillo de la paloma"**, por el elenco teatral de la Facultad de Derecho, UBA.

C.C. Saavedra: Roque Pérez 3545.

19 hs.: **Grupos Voces presenta:** Pedro de León y Mayorga. Oh, que día triste en Graná. **Oratorio de la pasión y muerte de Federico García Lorca,** con Adrián Nolasco y Pedro de León. Dirección: José Bravo.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 17, 17 hs.: Extr. Nº 23. Recital del guitarrista **Eduardo Fernández** (con el auspicio de la Emb. del Uruguay). Prog.: Suite Nº 4 y Partita Nº 1 de J.S. Bach; 12 Estudios, de H. Villa Lobos. Pl. ₳ 5. Loc. en vta.

Sábado 17, 21 hs.: Extr. Nº 24. Conc. sinfónico-coral a cargo de la **Org. Filarmónica de Bs.As. y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón**. Despedida del Mtro. **Krysztof Penderecki; "Requiem Polzaco"** de K. Penderecki p/solistas, coro y orq. Sol.: J. Gadulanka (sop.) G. Winogrodzka (contralto), P. Raptis (tenor) R. Tesarovicz (bajo). Pl. ₳ 5. Loc. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Sinfónica de Leningrado: A partir del martes 20 de octubre se pondrá en vta. en la bolet. del T. Colón un abono a dos conciertos sinfónicos a cargo de la Sinfónica de Leningrado bajo la conducción del Mtro. Alexander Dmitriev actuando como solistas Lazar Berman (piano) y Pavel Kogan (violin). Fechas: miércoles 11 y viernes 13 de nov.

Abono: A Pl. ₳ 280.- Delant. Paraíso ₳ 56.-

Pago: En efectivo o con Tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado** y **Domingo**: 15.30 hs. Domingo despedida. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos Populares,** con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Carmen Guzmán, Chino Martínez, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola,** y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Walter Mosagui, Indio Bares y José Curbelo. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Hoy : 16 hs. despedida.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

"Música con todos" Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes: 19 hs. **Orquesta Municipal de Avellaneda**, dirige: Héctor Mele. Cantan: Matilde Alzaibar y Gerardo Mancini. Actor: David Tonelli. A las 20.30 hs. **Manolo Juárez y Jorge Cumbo.** Entrada Libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs **Los Patitas Negras** (Coro de niños) y **Los Cuatro de Cuyo.** Jueves 29 **Beba Pugliese.** Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre. **"Mefis anda suelto".** Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona,** de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada.** Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

Grupo Tiempo de Actuar presenta: **El huesped vacío.** Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Sexo necesidad maldita.** Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Lolita Torres** en: **Familia.** Con la colaboración de Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Dir. musical: Oscar Cardozo Ocampo. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89, Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

Woody Allen, me tenés podrido. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

Tilusa y Trío Kamarunti, pantomima, música y teatro. Jueves a sábado: 21 hs.

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Alb ertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortazar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Domingo despedida.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Dosis Parakultural.** Sábado a las 24 hs. se suministrará: **Omar Viola, Los Apestosos, Gambas al Ajillo, Pelvis.** Domingo: Videos.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes: 21.30, sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Juevey viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40 0948. Presenta:

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopotamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño Juguete. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función, Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.

A DONDE VAS pequeño hombrecito

Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del del—río.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y hernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 18 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Músicos de Octubre

(Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.

Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

Grupo de Teatro "Wichi" del Nere Echea presenta: silencio... silencio **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Adaptación: Liz Suárez. Viernes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre.

El cantautor **Aldo Silvano** presenta su recital de canción contemporánea. Viernes: 22.30 hs.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.. 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. **Marilina Ross.** Presentando: **"Mis hijos naturales".** Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Erfesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✶ 6. Vta. loc. c/5 días anticipación.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✶ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti** en: **"Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Domingo despedida. Menores de 25 años. ✶ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martin, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ardiente como fruta madura.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trans.: 2 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta: El Americano más famoso pronto estará aquí. Sábado: 0.30 h.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Nuevo rock argentino, con: **Sake, Abaco, A.D.N.** Sábado a partir de las 23.30 hs. Entrada: ✶ 6. Mandate... te esperamos.

BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252. (1er. piso). Presenta: Jamaica non problem. **Los Pericos** (Fiesta Reggae). Sábado: 0.30 hs. Basta de aburrirse. No entiendo, juro que no entiendo. Sábado 24: Memphis, la blusera.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: Homenaje a Los Beatles con: **Danger 4.** 1ra. y 2da. época. Sábado: 22.30 hs.

De la carcajada a la emoción: **A cara limpia.** Con **Esteban Mellino** de la mano de Lambetain. Única presentación en Capital. Sábado: 1.15 hs.

Recital de Rock-Pop con: **Extasis.** Domingo: 20.30 hs. Viernes 23 y sábado 24: Fontova y sus sobrinos.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta a: **Fontova y sus sobrinos.** Sábado: 0.30 hs.

Marcela Paz y su grupo: Domingo: 22 hs. Sábado 24: Marcelo San Juan.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara, con S. Polizzi, H. Schuartz. Sábado: 18.30 hs.

Kabarett. (K. Weill-B. Brecht). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sábado: 21.30 hs.

Amelita Baltar en: **"Tangos de siempre".** Con R. Distasio. Sábado: 0 h.

Mario Clavell. Interpretando sus viejos hits y presentando las canciones de su nuevo L.P. Domingo: 18 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Videos: King Krimson, Peter Gabriel.** Domingo: 20 hs.

Black Flag, Metállica. Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Show espectacular de: **Guillermo Guido.** 2do. Premio Festival OTI '87. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Tarjetas de crédito.

EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Reservas al 37-5827 y 93-0317. Presenta: Hágase la película, **Mc Phantom.** Sábado: 23.30 hs.

Carlos Mellino. "En concierto". Sábado: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. A solas... con **Gabriel Ogando.** Sábado: 1.30 hs. Sábado 24: Silvina Garré. Sonríe, el Conde te ama.

LA OREJA. Restgbar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:

Horacio Larumbe. (teclados), **Jorge González** (bajo), **Roberto Cesari** (batería). Sábado: 22.30 hs.

Cuartero de **Lito Epumer,** con Lito Epumer (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Juan Benítez (guitarra-midi), Quintino Cinali (batería). Sábado: 1.30 hs.

Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichilo (batería). Domingo: 22.30 hs.

LA PELUQUERIA. Bolívar 949 (San Telmo). Presenta: En su quinto mes éxito: **Quinteto Tiempo.** Músico invitado: Martín Casagrande. La canción latinoamericana. Sábado: 0 h.

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo, con la participación de Enrique Llopis, Hanlet Lima Quintana, músicos y poetas invitados. Sábado 18.15 hs. Grupo "Harapo", espectáculo de títeres. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21 hs.

Los Vergara en: **"El Vergarazo".** El espectáculo del popular grupo de graffitti. Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Grupo **Nuestra Vida** (Música). Domingo: 19 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música contemporánea sudamericana con: **Pachakamak.** Sábado: 21 hs.

Música de Brasil, Bossa Nova y Samba con: **Sem Trío.** Sábado: 0.45 hs.

Enrique Carné en: **"Cuentos cantados".** Sábado: 2 hs.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1245. Presenta: Toda la fuerza del nuevo rock argentino: **Mc Coy** y los tripulantes y **Los Edipos.** Sábado: 0.30 hs.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Grupo Majar. Alejandro Gardinetti** (humor), **Junior, Carlos Andrés, Miguel Lorena.** Sábado: 0 h.

SHAMS. Federico Lacoze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams:

Silvina Garré. Sábado: 0.30 hs. Sábado 24: David Lebón. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: **Sunrise.** Folk-Country. Sábado: 0.30 hs. Próx.: La Fuga, Manal-Javier Martínez. Antes y después del show funciona como pub.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Leve ascenso de la temperatura. Mínima 9º.

Noche y día

CINE

○ *Sujetándose en el aire*, de Zdravko Sotra, con Marko Vojnovic y Slavko Stimac, el sábado y el domingo a las 15 y 17; y *Nieve temprana en Munich*, de Bogdan Zizic, con Pavle Vuisic y Ute Fiedler, a las 19, 21 y 23. Ambas cierran la Semana de Cine Yugoslavo, en la Sala Lugones (Corrientes 1530).
○ *El heredero* (1972), de Philippe Labro, con Jean Paul Belmondo. El sábado a las 20.30 en Cine Club Sarcu (Rivadavia 4266).

○ *Sopa de ganso* (1933), con los Hermanos Marx, el sábado a las 21 en la Biblioteca Storni (Calle 125, Nº 1448), de San Martín.

○ *Stan Laurel y Oliver Hardy*. Este sábado, a partir de las 18: *Trabajo sucio* (1933), *Su majestad el novio* (1933) y *Grandes negocios* (1929); antes, *Buenos Aires, una feria pintoresca*, de Yaco Rest. Cineclub Claridad (Córdoba 6468); gratis.

○ *Adiós Sui Generis*, de Bebe Kamin y *Busco mi destino*, con Peter Fonda, en video, este sábado a partir de las 21 en Apocalypse Pop (Ramón Falcón 2645).

○ *Gerónima*, de Luis Tosso, con Luisa Calcumil, el sábado a las 20 en Centro Cultural Mataderos (Leguizamón 1470). Gratis.

○ *Cine continuado*. El domingo, desde las 15.30, en Sala SEC (Bartolomé Mitre 970): *Paula* (1954), de Rudolph Maté, con Loretta Young y Alexander Knox, *Siempre tuya*, con Loretta Young y David Niven y *Lluvia* (1959), de Curtis Bernhardt, con Rita Hayworth, José Ferrer y Aldo Ray.

○ *Memorias y olvidos*, de Simón Feldman, con Juan Leyrado y Lorenzo Quinteros, el lunes en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062); a las 21 charla con el realizador.

TEATRO

○ *Cartas a Moreno*, de Jorge Goldenberg, sobre improvisaciones de los actores integrantes del Equipo de Teatro Joven del Payró (San Martín 766). Dirige Felisa Yeny. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30.
○ *Extraño juguete*, de Susana Torres Molina. Nueva versión del grupo Exis, en la sala Del Teatrito (French y Aráoz), sábados a las 21 y domingos a las 20.
○ *Caladas y coloradas*. Silvia Kanter y Nora Mercado ironizan momentos y personajes de la vida cotidiana. Dirige Cecilia Pion en el Teatro de la Ciudad Vieja (Chile 467), sábados a las 23, sistema de la gorra.
○ *Woyzeck*, de Georg Büchner, los sábados a las 23.30 en Espacios (Bulnes 1350).
○ *Harapo*. Títeres para adultos, con "El Retablillo de Don Cristóbal", de Federico García Lorca, dirigido por Marcelo Peralta. Los sábados a las 21 en Liber/Arte (Corrientes 1555), menores gratis.
○ *Arteballet de hoy*, danza en el Teatro del Plata (Cerrito 228), el lunes a las 21.

MUSICA

○ *Rock de Primera*. En el Estadio Obras, el sábado a las 21: David Lebón, Juan Carlos Baglietto y La Torre.
○ *Marilina Ross* presenta sus "Hijos naturales" en el Opera (Corrientes 860), sábado y domingo a las 22.
○ *Silvina Garré*, el sábado a medianoche en Shams (Lacroze 2121).
○ *De los Pueblos*, "cantan la justa", los sábados a las 23.30 en el Café del Jazmín (Serrano 1549).
○ *Los Vergara*, siguen con "El Vergarazo", los sábados a las 22.30 y 0.30 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
○ *Músicos de octubre*, canto de América latina, los sábados a las 23.30 en La Gran Aldea (Giuffra 330).
○ *Billy Cafaro* resucita los "bailes populares del 60", el sábado a las 21.30 en el Club YPF, Sede Náutica, camino de la escollera sin número, San Isidro Bajo.
○ *Hnos. Dimitri*, salsa en Las Vías (Chile 424), el sábado a la 0.30.
○ *Ignacio Copani*, el país de hoy ironizado, en La Casa del Loco (Cabildo 853), el sábado a las 22.
○ *Peña Encuentro*: Grupo Simplezas, Eurindia y Juan Angel, Luis Altamirano y Stuts, en el Centro Cultural Sacha Wasi (Carlos Calvo 1747), el sábado a las 21.
○ *Jam Session*, con Machline, Malosetti y Minichillo, el domingo a las 22.30 en La Oreja (Paraná 330).
○ *Ica Novo*, con Ernesto Romero y Juan Enrique Farías Gómez, con música de proyección-fusión, los domingos a las 22 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
○ *Conciertos de órgano*: el domingo a las 19 en Armenia 1359 y a las 20 en Alsina 804. Gratis.
○ *Cacho Tirao*, acompañado por Alejandra Tirao, con obras de Albéniz, Piazzolla, Cuchi Leguizamón, Vinicius y propias. El lunes a las 19.30 en la Asociación Argentina de Intérpretes (Viamonte 1665).

TEVE

○ *El halcón de oro*, con Sterling Hayden y Rhonda Fleming. Una de piratas, el sábado a medianoche por Canal 11.
○ *Nace una estrella* (1976), con Barbra Streisand y Kris Kristofferson, el domingo a las 18 por Canal 13.
○ *S.O.S. Se acabó el mundo*, de Blake Edwards, con Julie Andrews y William Holden. El domingo a las 22 por Canal 5 del VCC.
○ *De fulanas y menganas*. Ciclo unitario con Martha Bianchi, Olga Zubarry y Noemí Frenkel, el lunes a las 22 por ATC.
○ *Rock'n Cable*: recitales de Whitesnake, The Clash y


J. Carlos Baglietto

Poison, el lunes a las 20 por Canal 4 del VCC.
○ *Cuarenta kilates*, Liv Ullmann y Edward Albert, el lunes en la trasnoche del 11.



○ *Clásicos del jazz*. En el 70 aniversario del padre del "be bop", John Birk, Dizzy Gillespie, registros suyos con Charlie Parker, Lalo Schifrin y Dexter Gordon, entre otros. El domingo a las 11 por FM Clásica.

GALERIAS

○ *Dibujos de Ingres*, 69 obras provenientes de los museos del Louvre y de Ingres. Sábados y domingos de 11 a 21.30 en el Museo de Arte Decorativo (Libertador 1902), hasta el 30 de noviembre.
○ *Aldo Severi*, óleos en Soudán (Arenales 868).
○ *Colectiva*. Muestra de óleos y pinturas en el Paseo de las Artes, Plaza Mayor (San Martín y Juan B. Alberdi), de Caseros.

PIBES

○ *Los paseítos de Manuela y Miguel*, de Mirko Buchin. Comedia musical producida por la Gente de la Escuela Nacional de Arte Dramático, en su nueva sala de French 3614, sábados y domingos a las 17.

○ *Fabulosas fábulas*, de Claudio Hochman, por el grupo Calidoscopio, el sábado a las 16 en el Jardín Zoológico.

○ *Coro Nacional de Niños* inscribe a chicos entre 7 y 11 años para su grupo preparatorio. Informes en el Cervantes (Córdoba 1155, piso 11, 46-8881/9 int. 128), de 15 a 19.

GRATIS

○ *Humanomanía* "creación inexplicable", en la Escuela Nacional de Arte Dramático (French y Aráoz), sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

○ *Juegos de pista*, espectáculo circense del grupo La Pista, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), los domingos a las 20.

○ *Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita*, de Federico García Lorca. Propuesta titiritera para adolescentes y adultos, con dirección de Sergio Rower. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), sábados y domingos a las 21.

○ *Del misil a la flor*, teatro callejero por el grupo La Obra, sábados y domingos a las 16 en la pista de patinaje de la plaza Las Heras (Las Heras y Coronel Díaz).

○ *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona, por el Grupo de Teatro ASAYE, este domingo y el siguiente, a las 19 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

○ *Danza Contemporánea*. El Ballet del Teatro Municipal General San Martín se presenta el sábado a las 21 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353).

○ *Historia de un oso*, de Susana Anaine. Teatro infantil en el Centro Cultural Patricios (Cachi y Almafuerte), el sábado a las 17.

○ *Concierto de guitarra*. Aldo Cavallo interpreta piezas de Coste, Sor, Gilardi, Albéniz, el sábado a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).

○ *Río Cuarto Jazz Ensemble*, el grupo cordobés se presenta junto a la cantante Beatriz Moure, el sábado a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

○ *Ensamble Barroco*, recitales en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19.

○ *Dúo de piano y flauta traversa*, Daniel Escolar y Diego Losa en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), el sábado a las 21.

○ *Proyección folklórica*. Juan Carlos Varelá, acompañado por cinco músicos y el grupo Vocal Santairas, ganador en el Pre-Cosquín 87. Centro Cultural San Martín, el sábado a las 22.

○ **La Sonora del Plata**, con ritmos afroamericanos, y el folklorista **Jorge Rojas**, el domingo a partir de las 17 en el Anfiteatro CDM del Parque Centenario.

○ *Marcelo Ferrer y Horacio Salomone*, con su grupo de proyección folklórica, el domingo a las 20.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

○ *El Güevo*, liderado por el Pollo Raffo, presenta su casete independiente en el Auditorio Malvinas Argentinas (Sarmiento 341, 1º piso), el lunes a las 20.30.

○ *Manolo Juárez y Jorge Cumbo*, el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).

○ *Artesanías y tradiciones populares:* comidas típicas, telares, fogones con artistas y carreras de sortijas, el domingo desde las 11 en la Recova de Mataderos, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

○ *Concierto de piano*, de Alberto Bohbouth, con obras de Mozart, Liszt y Beethoven, el sábado a las 20.30 en la Iglesia metodista de Corrientes 718.

○ *Grupo Sumaj*, música ciudadana de fusión, el sábado a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

Mocosos — **Por Miguel Rep**









